

13. May. 1977

FAKTA

Dato:

13. May. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 77 s. 27-29

13-5-77

Væggen / Sømmet / Rammerne - billed-
-ramme - alm. ramme / snore / østere
er en mundgæb del af maleriets
praktik.

Fjendes alternativer?

Billedet kan placeres andre steder end
vertikalt på væggen - f.eks. på gulvet
altså en horisontal placering. Det kan
også hænges frit i rummet (så det kan
ses fra begge sider) med fri ledning.

Rammerne, snore, østere undersøges
hvis de er i mindrummet påstrettes direkte
på væggen.

Fuldstændig identitet med væg
rum og væg
sted direkte på væggen.

Stør set er billedet et hejst af
muren / væggen - under alle omstæn-
-digheder er bemalingerne nødvendigvis
knyttet til en flade (som godt kan
være konkav/konkav) som kan be-
-males.

For at farven/malingerne kan få krop
må den mødes med en anden
krop som den kan fastnes til.

Malingen er et flyvende beveget stof/
materiale som transporteres/påføres et
(mere eller mindre, men dog i det væsentlige)
just, mere hårdt materiale.
Bemalingsfladen er opvædt set et objekt
der dækkes/strejkes/camoufleres med farve.
Dette lag oven på et andet lag - objektets
egen materialitet er ene sædvanligt hvorimod
objektets egen flade er usammenhæng, men mer-
varande - det er ~~ikke~~ tilhørsforhold
det er dækket/strejket/camoufleret
tilstede! Malingen danner altså
en linje over flade objektets materiale.
Malingen har en farve mere eller mindre
i den teoretiske - selv de på en overfladisk
betragtning neutrale: sort-hvid-grøn-
og farver - koldt/varme/lange/lige.
Farven er en materialitet/stof, såvel
som den flade hvorpå den transporteres,
men som tid og farven noget andet -
nemlig: Farve - et begreb som i en
vis nedstigning er uafhængigt af materia-
liteten. Red-f. ells. Kun befinde sig
på en måde som helst (næsten) oppe-
sønstand - og er ikke (og det gælder alle

farve) af hæng af stoffet/materialiet: maling.
 Denne opmærksomhed ved farven som farve
 og hæng egentlig dens materialitet, hæng
 den i hæng fuld mængde i brugsmønstret, hver-
 ved farven bliver en indretning
 til den materialitet: malings-beretning-
 -fladen - o. s. v. som den behøver dens
 tilstedeværelse som særligt objekt - i
 højere grad end materialitet er den
 bejget - udstrækning af dens tilstedeværelse
 er mere sanselig end den & slyng
 materiel tilhørs for at materialite-
 -tens tilstedeværelse / eksistens er dens
 udsatte grundbetragtning.

19-5-77

R	B	R	B	R	B
---	---	---	---	---	---

R	B	R	B
---	---	---	---

R	B	R	B	R	B
---	---	---	---	---	---

R	B	R	B	R	B	R
---	---	---	---	---	---	---