

16. Sep. 1981

FAKTA

Dato:

16. Sep. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 44-48

- struktural som dominans.
Ofte har jeg været tænkt
på for det som et mere
maleri medie. For det
er i det i samme udspredt
- men som maleri
til det som medie, ikke
på den måde. Det er det
i sig selv ændres ikke i
voksning og grad som det
- skellige som stærkt ved.
Færdig for original til
reproduktion i mini-
- malk.

[Signature]

Gylden 16/9/81

Jeg har lyst til at
skrive selv om jeg egent-
- lig ikke ved om hvad
• måske bare for at få
en slags bekendthed over
forvirringen eller for blot
at konstruere forvirringen.

Jeg er dybt frakket i en
formalistsk tradition der
selv om jeg hellere vil
min utale mig til hos Ak-
- sel Jensen og som vel
spørgsmål er blevet befor-
- ret gennem hvem med dem
på Jernbanen. Gennem dem
har jeg prøvet at frigøre
mig fra deres formalisme
til at ved en stærk interesse
for de og de mange kendte

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- versille bevogelse og færd-
-maner, men formalsmen
for JS ikke helt udmødet.
Dette kan ikke undgå at
skrive parter af to del
princip, som indlæg.
forstås, ved at JS har
passet skal ændre unge
men mest.
Man må selv følge på
den ne formidling på JS,
ikke undertrykke den.
Måske har JS uden at
ville erkende det en chro-
om en "right way" kunst-
-maleri.
Jeg er brol af al avant-
-gardisme og selvlidte
at man har kunst som
JS for dels at dække over
sin mest populære kunst-
-malerierne, dels for at
hulle mig i illusion af at
have med i tidens bevogel-
-se(er).
Lad mig høre man ved
• over sa. både modernis-
-man og avant-gardismens
som man træl møder for-
-sket det den to dele forvir-
-ring JS.
Var det for kort at det
man støvs med og træde
på? Det tror JS er en helt
for kort synopsis til at se
• det fra for det kunne
ikke være anderledes man
mille gøre det - det er
gjøre og kun ikke demanda-
-res og skul heller ikke
formes JS.
Man - det har udspillet
sin rolle, det er man er

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-kænde.
Som en reaktion på den
meget Colbra-folens var det
konstigt mæssigt at vende
sig til en større intellekt-
sivt bevidstgørelse.
af den kendte kunst virk-
som heds mange uspoler.
Dette måtte nødvendigvis med-
føre en nedfald i os af
solre den som skulle gælde
ved at male en en de-
-hiser over bi. Uledede for-
-skellige strukturelle bestand-
-dele, en prioritering af
det som er vigtigt og der-
-med en selvmeddelende af
af hvad fortællende anleden-
-hisk element.
Det måtte der selvfølgelig
-hij kom me en reaktion
på som man ser det sin

i broder (en ikke selv
beholdt sig selv) af mig-
-et pressionsme.
Man sporede også scak-
-hiseren hos sig selv.
• To kan se at is i de
sidste mange år i under
omgivelsernes på i skning
har under sig og en for
mig naturligt frem til også
at for helle noget med
milde billeder. To for sig
i lang tid at være de
fjerne blev man med min
færdige brug, men under
på vist mig af mig mal-
-er, conceptuel-ord Ad
Reinhard Dummel, Bieren,
J. Kosmich, G. Weiner o.a.
der er mere og mere over
en, men på sin vis billeder
-der selv den is parallelt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hermed ofte gjøre visse af-
-skikkelige til det mere af-
-jubilende i Collup, et
-fekt og ikke mindst
i min post trok saie.
Min produktion i som-
-mer har været en blun-
-dang af rent non figurative
billedstrukturer og en meget
frem klat, figurativt udtrykt
Replikt/Replikt.
Det har ikke kunnet
være anerkendt, og det er
egentlig ikke, fordi jeg
opstod af veltale, men
i min tilstand af min
-indfærelse, for den non fi-
-gurative billedstruktur er
svagere og svagere.
Det er jo ikke tilfældigt
at jeg i Kjøbenhavn har været

trøstet, og det er det, som
undgår og et udelukkende
norm og hører til det om
gennem Børns Børns.
Jeg har lige læst om Lille
• Jeg om Chr. Krøyer
og opdagede at min be-
-lyngelse af den nye kunst-
-ner er helt usværlig og
glæder mig til at se
10. Hvert Nielsens udstilling
i Kunstforeningen lige
-som jeg var meget be-
-gejstret for Karl Børns
-udstillinger i vinter.
• Man er det da se den
15. Men det er det, som
i Lille, og det har jeg heller
ikke med den Børns
15 har idet, men de har
15 mente kunstner repræ-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- som har en frihed over for
problemer som jeg har
ment var at afspørge
beholdning, den frihed vil
jeg gerne opnå - det er
- jeg vil også den fri-
- hed som Andy Warhol
viser i portretterne på de
sidste år.
Jeg har en drøm om man
kan lære sig sig selv
i stykker - kunne sid i en
kammer på en højhed som gør
en fri.

[Signature]

Glem 22/9/81

Den danske raderer-
-erim har bestilt at
kommissionen hos
mig.
Det er en rædselsfuld
deltagelse med associationer
til hoppen, produktions-
begrænsning, et andet øjn-
-fild (i 30erne) o.l.

Altid ligevel brude
det være muligt at
bringe en sådan deltagelse
på en måde som
Tilgængeligheden er som sagt
så bevidst at det
næsten er umuligt, men
hvis det er muligt
- den være til stede.
Jeg har ikke klemme