

**27. Jul. 1983**

**FAKTA**

Dato:

27. Jul. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 8-9

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- for? Da udsætt af modig  
Somm regel var det fandt  
ude fra og så det end ud-  
fra. Kunstneriske om-  
kri der er kun man vil  
ga ud fra at ud se og  
der omklarer det skide af  
Sige blev sagt på præts  
af modig vel.  
At den klassiske billed  
- kunst i højere grad  
end mig i den skule  
være udsætt på en kom  
- munika tions form og en  
mytiske del og på fide af  
på af h ved. Kunstnerne  
h det kognitio nelle til at be-  
- skrive sig med mal-  
- ri ud se på den gang  
Somm nu af den den del  
frang det af om alle, at  
den i smalle fantasi.

Glycerie 27/2/83  
Modernismen og avent-  
- yren var udsætt på  
- billed. De ligger udsætt på  
med traktation, men 1880  
- blev med det udsætt på  
- kunst prægnede.  
Den nye stil af billed  
- er nu selv blev det  
- born. Kunstnerne og end i  
- et form rum for skoven  
- de i den af den stil  
- punkt. Måske er den  
- eneste redning af hele  
- nøgle af de for den  
- de billed af det af den  
- op bage på billeden, med  
- de det bage prægnede  
De traktation der er  
af realiteten for den  
- og den blev i den del  
end nu ved de vandre.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Den fejl det "nye  
maleri" begår er  
en fejl bage vendt til  
tradition som kliche  
somm kommer hen og ikke  
en tilbagevendt til  
traditionens livs krone.

~~~~~\*

Nu har jeg i en periode for-  
søgt mig med figurativ  
maleri, men det er vist af gammel  
stue dansk beskaffenhed og  
så vidt muligt i R/B.  
Ved i ord forløbet af figur  
og abstrakte værdier en masse  
og ass. relationer ind i billedet  
somm betyder den direkte  
i smulstet, alle i hvad fuld  
belastet det med et objek-  
-tion mod det direkte!  
Somm ofte gale har  
genlæst på det jeg ikke  
for et så kaldt "ny  
maleri" som jeg anser for en  
lavbevidst, men jeg ønsker  
ikke at forstyre den rene  
sansen for mere på en med  
et men på, mindre den.  
For ofte vil det her is  
derfor lyde til at vende  
tilbage på R/B holdt  
just ved denne ide, og  
i dybet med den g. se  
hvad langt jeg kom hene  
med den.

I migens for me consti-  
-tuted rel. presentation "re-  
-presentation" of se cond  
order of reality, & have us  
of was after a first  
order of "presence".  
Robert Rinein.

Det er noget af det samme  
jeg vil med R/B. Ikke  
ikonografi, ikke billedet,  
men en til stede værende  
realitet.