

1. Feb. 1971

FAKTA

Dato:

1. Feb. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 60-64

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mon tage og en ballade af
fundne billeder p. alle.
man derved udtroede sig i
netop alle de gode paa vil
galt for alt det andet.
Alle de først hellige billeder
paa første jø paa alle
alle minde kanke jø
- delser.
Et li va dant er et krædet
g det er vel begynder
paa man kan tage i
der af kanke jø
Rid - Blev en bage for
billedet til alle de
red g blev - de kanke jø
- li medler eller meninger
der kan lages i disse to
færd er i af kongen af
dags ind seende g ulve
af kongen af hve en helt
de skues hull paa
assoziationer. De unge er

en skulptur af en g, liden
nogen form - og det er vel
- i liden paa g og det er vel
- med den gamle g, liden
g om skue til de skues
g, liden kan man undgaa
kan vi at de gamle udtroede
en der siges i inden medier
med kanke - kunst - man
i om det set man til en cap
- hæl - art, maner sig, liden
der er i noget med liden, man
mange paa liden de skues
der seer til de paa de
inden for det kanke kan rede
hvori man vil kan vnde
Sj til hve g - liden g.

1-2-77.
Sidenom jeg vil paa en
sætte om de gamle de hve
i det liden vilde conse der for paa
- hæl af paa liden medier -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

troer jeg ikke jeg ville kunne
gøre det - jeg ville prøv svare
værd at tænke på et lille
-dette problem udt.
Det ville faktisk ikke mere
kunne interessere mig, at vælge
den ene parre frem for den
anden, den ene form og dens
placering frem for andre - jeg
ville simpelthen ikke kunne
se eller lægge nogen mening i
dette handlinger.
Det er vel egentlig det problem
jeg står over for idag. Den visse
hids punkter kunne jeg godt have
lignende til at male, men tænker
dette nærmere i gennem forsvin-
dele system hurtigt - jeg fejler
en trøst, med tyshed, ligegyld-
dhed over for tingene.
~~Det~~ Problemet kommer her til at
sige jeg synes måske hvad
Så jeg tror jeg ikke i en

uendelig, hvad bliver ved at møde
at finde det bedste billede i det
og end valgt lille der og måske
den op, eventuelle omstrukturer
den med en parre, bevidst
den lidt u.s.v. Og den regel
konceptuelle processer finder jeg
ved som med.
Stående i den situation
er der vel egentlig ikke andet
at gøre end at være opvæn-
de. Det er helt forkert at
ville, prøv bringe sig en produkti-
on til det som det, ikke er noget
grundlag for. Det er selvfølgelig
rigtig nok der gennem at man
måske nok kan vise sig i sine
fjere veje - men er de op-
-strækt af en med vandet ved
eller alene af sine produktivite-
ten? Jeg tror at de opstår af
sine produktivitet og derfor i
virkeligheden er det indveje for
de papir mere væk fra end

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

indtil de væsentlige problemer.
79. Konf. af. et huske der var
en periode hvor en klar ide
der opstod, selv om den var
nået så småt, næsten altid
pou den ene eller anden måde
blev brugt til udførelse, og
derfor de kunne bli en masse
overflødig produktivitet hvoraf
resultatet altid var afte vor hus-
suheld. Naar - ja ser lilluse
pou min produktion gennem
varene er der for næsten ikke
den vej ja ikke for jens op
at tjene - og alligevel står
ja idag ved et g med samme
hænder der førte, ble til
der fundament, grundlag, ud-
gangs punktet som ja, sekste ad
alle disse veje. Derfor forkom-
mer det mig, som med mig, nappes-
tids at have ret med ud
fordi alle ad mange forskellige

veje, hvorimod ja følger mig
stolende over for mig ved dig -
hænder, ikke af slankt ud
føjte en vej, men sin pælleken
gøtte mig, hvor for ja
støtte mig, bevaselse - hvad
ja til ad den vej.
Det er vel også det som
for afte blubel, efter mig søer had
ved muligheden, at ja for har
hvorvel næsten alle tænkelige
mou der at male pou - ja har
pou en måde og bringe - alle
de tekniske min til brug - det
mou blive en mig kan kun
målt ved ja mou finde, eller
rettere lude opstod i min
Der er et par stried i min
udvikling som ja tror mon
skul være op mæth som pou
da de sa for noget om mig
for holdt til muligheden. Det forde
opstod du ja via min indblikke
for da da i Surrealis me julle
maleri i dit studie og afte

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan holde begrebet malerkunst
uden for.
Særlig malerkunstens fortælling
form - form - linie - o. s. v. i in-
teressen mig i helse for guld-
købt, selv om jeg i de enkelte
kan se ud af de de vilde
manje fortælling var først.

25-3-77.

og her i gennem flere
over haft den mest påvirkede
lyst til at arbejde med for
materialer: Akvarel - Pastel.
Jeg tror i helse mig fortælling
mig denne form der jeg ligger
som helt uden for de områder
jeg for guld i helse i in-teressen mig
for. Det er vel nok det de
fløjende ud i helse ved de
en i fortælling, de alle ud de
sprækket i helse at om vrede
anden i helse van de og is at

denne faste af guld i helse form,
det er vel helt som fascina-
tion. En af årsagerne til at
jeg i helse, i helse felt blev mig
sprækket, er guld i helse med
de alle arbejder er guld for et
and i helse i helse i helse, i helse
- helse, helse i helse, i helse
materialer, o. s. v. for det
er jeg i helse i helse de jeg
vil eller som i helse i helse.
Hvad er det som? Måske
er det selv de alle ud for
ud helse de alle helse helse
en helse - en i helse for
selv helse materialer - akvarel-
- helse i helse helse og helse
helse og helse helse.
Jeg tror mig også at det helse
jog helse af helse and helse
i helse monochrom helse
og det er helse helse de jeg
vil. Det helse jeg end helse