

**28. Mar. 1981**

**FAKTA**

Dato:

28. Mar. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 44

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glemp 28/3/81  
Die to sidste numre af "Arbejdet" har været fyldt med billeder om arbejdet. De plejer vel almindelig at være det meste af hvad der står i disse tidsskrift. men arbejdetarbejdere kan jo selvfølgelig ikke komme uden om.  
Nærliggende kan jo opleve et bygningsværk, man jo kan stå selv meget tæt i forbindelse i arbejdet.  
Jo længere bygningsværket er, jo længere man kan stå i forbindelse med det. I Notre Dame, Peterskirke, Amalienborg, Christiansborg mangle de bygningsværker helt umiddelbart kunsten, men de nærmere stue af dem indtrykker mig ikke. Det er vist nok sjældent - meget for en billedkunstner. Hvad kan årsagen være?

Glemp 30/3/81  
"Anyhow Weimer has stretched the limits for literature just the same as he has stretched the limits for movie pictures and for records. Here ever in the era of mass communication, the use of any medium is permitted, particularly if the medium is used only as an informant rather than in formation of the content of a work,