

## **5. May. 1972**

**FAKTA**

Dato:

5. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 32-36

Paris 5-5-72.  
Hvor mange gange  
dugligt siger man ikke!  
Si ikke om dit værelse - hvad  
er det hele for noget lort!  
Der må ske noget - gæster  
noget - en forandring.  
Det her værelse omkrædet  
i mange mange år.  
Hvad er det man vil for-  
- om det - og hvordan?  
At man er udlidende med  
sin gæst når værelset tilstand  
kun jo alene skuffes at  
man har en forstilling  
om hvordan det skal være.  
Hvad er den forstilling  
brusede på? Hvad er den  
helt kron kron i mind dit fæl-  
-de brygget på?  
Hvordan forholder jeg mig  
om dit fædselsår og tilværelse?

At jeg fik noget fiske!  
At jeg havde en interesse  
om penge værd! At jeg havde  
et uroligt som liv med  
en kvinde. At jeg ikke folk  
mig som alene. Hvor søft  
at jeg ikke var som udlid-  
- feds.  
Vor herre blev mig vel - bort-  
- set fra at jeg ikke ønsker  
mig penge som er alle  
hvert herre jo som turde indaf  
en julepindbrødsgæst - det  
er hvad alle mennesker  
ønsker - det er som jule-  
- aften brudt.  
Alde mennesker ville jo sige,  
hvis de blev sønne; hvis  
jeg havde dette og dette, hvis  
jeg var søn af og søn af,  
som ville jeg være til feds  
- om' vilde de ej - for søn



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det eneste jeg vil med at  
an det man næste er at  
sige mig selv mit eget  
i dette man næste - det er  
ikke det andet man næste  
Jeg har brug for, man  
Det andet man næste, heri-  
-gen nem jeg kan bekræfte  
mig selv. Det er det  
når man er som selv  
Selv op fæst til man ikke  
opre hvad der skal opre  
for at jeg fide.

En interessant omgangstid.  
Jeg er egoisme - for at jeg  
i en sødan om gang-  
-heds for mig selv og  
om viden kunne stå som  
en behydelig person de alle  
behydelige man næste op at  
om gods. Jeg kan det for en  
måske sjove, se det, og ikke-  
-resonke man næste, man

denne op det jeg er ikke om -  
-gods de er for ikke "mogh."  
Man troffer jeg at man næste  
den har den mindste persi-  
-tion (f. eks inden for kunst)  
som hører og spørger jeg  
for at kunne se det  
oprette mig op at hør.

Et udelagt som liv med  
en kvinde (f. eks den  
jeg lever som man med).  
Hvordan skulle jeg kunne  
for det når det eneste  
jeg er op lyse af er hvad  
jeg vil, hvad jeg har lyst  
til. Jeg kunne ikke komme  
om det ofre min egen  
mulighed ved at opre  
nogle det andet man næste  
hørte lyst til. Jeg kunne  
ikke for mig at  
det tage i hendes interesse.  
Selv om jeg synes de var

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

pari jeg. Ja kan ikke fore-  
-stille mig at det andet  
menneske det er hvem jeg  
-freds - det er hvem jeg  
der er det - og har ret  
og grund til at være det  
Og jeg tror jeg ikke fjede,  
jog tror jeg i nogen at tale  
med om mine lidt kate-  
-ria. O.S.V.

At jeg ikke følte mig søe  
alene.

Hu - naturligt is mon jeg  
føle mig alone - det vil  
jeg jo være - jeg vil jo  
til en dykke mit eget  
tille eget. Det er mit  
egne og det for fængsel  
stodig hed der i etis har  
i a levet mig har i Pans  
hvor jeg mon føle mig

alene og isoleret.  
Når man ikke vil deltag  
i andet menneskers i mæsser  
og de ligninger - ja søe er  
om en alone.

At jeg ikke var søe i til-  
-fælde. Det er jeg føde jeg  
kan bestå i jeg mig med  
mit eget. Og ved den gen-  
-skor, beger og for fængsel-  
-hed og det i den kate-  
strakte og i til feds høe.

Problemerne skaber man,  
seer de er der ikke i  
forvejn. Hvis man fader  
være med at bestå i høe  
sig med sit eget for  
at blive til feds søe  
har man blot i d stidhed

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den gamle arbejdsplads  
med en map.

Paris 6-5-72.

Smukke nogle  
guldpapir og sort oplums-  
papir med væg, smed  
kunstige lege og billeder på  
gulvet. Det var gamle  
flor ud - det lignede  
kunst.

Alt hvad jeg laver ser ud  
som kunst - en eller anden  
slags - i store træer, selv  
om den del af træet på  
fødder som kan hænges på  
kunstværk udseende.

Det er meget overfladisk.  
Selv hvor jeg bevidst for-  
søger at undgå den slags  
udseende kommer det all-

-tidsvel til at se ud som  
kunst.

Det skyldes at man al-

-tid beviser sig på over-

-fladen - i virke ligger her er

-værdig og noget af udse-

-endet af udseende og hvor-

-dan, andre for det til

at se ud.

Så snart man bringer

form og form kommer det

helt til at dreje sig om

udseende. (Det er den "R+B"

i den).

Den eneste måde man

kan undgå dette kunst-  
værk udseende på er ved

-riske at se på den og ved

at tænke i andre former

end form og form, andre

former end maleri, kunst, kort

svagt tænke (og handle),

helt andre former.