

5. May. 1972

FAKTA

Dato:

5. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 32-36

Paris 5-5-72.
Hvor mange gange
dugligt siger man ikke:
Sikke en lille værelse - hvad
er det hele for noget lort!
Der må ske noget - gæster
noget - en forandring.
Det her værelse omkrædet
i mange mange år.
Hvad er det man vil for-
- om det - og hvordan?
At man er lidt freds med
sin gæst når værelset tilstand
kun jo alene skuffes at
man har en forshilling
om hvordan det skal være.
Hvad er den forshilling
brusad nok? Hvad er den
helt kron kred i mind dit fæl-
-de brygget nok?
Hvordan forshiller jeg mig
en lille fredsstillende tilværelse?

At jeg fik noget fiske!
At jeg havde en interesse
om penge værelse! At jeg havde
et uroligt som liv med
en kvinde. At jeg ikke folk
mig som alene. Hvor søft
at jeg ikke var som i til-
- freds.
Vor herre blev mig vel - bort-
- set fra at jeg ikke ønsker
mig penge som er alle
hver herre jo som turde indaf
en julepindbrødsgæst - det
er hvad alle mennesker
ønsker - det er som jule-
- aften brudt.
Alde mennesker ville jo sige,
hvis de blev spærret; hvis
jeg havde dette og dette, hvis
jeg var som dem og som dem,
som ville jeg være til freds
- om' ville de ej - for som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Var der sprokts noget andet
de ville have, noget andet
de ønskede sig. - J. nøjere
er som de er, og ikke
som de skulle være som
man kunne ønske sig
dem. - O, hvad er det egent-
- li. dette tilfreds kaldes det?
Et menneske der sætter, der
ikke har nogen bud, - der
er sig, - der måske befin-
- der sig i en fremmed
- stemme: Vietnam - dette
menneske har et minde
grund til at være til -
freds, men dette menneske
er forløst, himsides, at
sore smolt berygt beget,
- det er sig, - sin peltom
i hke for ham - han har
kun som den at ordrer.
At ville være tilfreds er
som beget sig, et for
- banded smolt berygt be-

- gret der kan opstan hos
redende matte mennesker, et
problemet af ked somhed.
Hvorfor for den vil man
være tilfreds? Hvorfor er
man i tilfreds? Man er
i tilfreds, fordi man vil
være tilfreds - det er en
ren og stor dragsme.
Man er dette minde blot
en led med ord? Det er
dog den kends opmink, at
man følger sig sig alle til-
- pas, os du de forskellige
punkter.
1. Fisse. Og som den til at
is, i hke for fisse er
held om kelt at is, i hke
vil have det. Vilde is
kelt have det. Sou fik
is det opsoe. Man is
vil hellere et, hke mig selv
om over hveden af led.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det eneste jys vil med at
an det man næste er at
sige mig selv mit eget
i dette man næste - det er
i hke det andet man næste
Jeg har brug for, man
Det andet man næste, heri-
-gen nem jys kan bekræfte
mig selv. Det er det
når man er som selv
Selv op fæst vil man ikke
opre hvad der skal opre
for at jeg fise.

En interessant omgangstid.
Jeg er egoisme - for at jys
i a en sødan om gangstid-
-heds for mig selv og
om viden kunne stå som
en behydelig person de stte
behydelige man næste op at
om gous. Jeg kan det for en
måde sjove, se de, og imke-
-resone man næste, man

denne op det jys for i hke om -
-gous de er for i hke "mogh."
Man troffer jys at man næste
der har den mindste persi-
-tion (f. eks inden for kunst)
som hører og siger, men jys
for at kunne se det
oprette mig op at hør.

Et uroligt som liv med
en kvinde (f. eks den
jys lever som man med).
Hvordan skulle jys kunne
for det når det eneste
jys er op hjer af, er hvad
jys vil, hvad jys har lyst
til. Jeg kunne ikke komme
om at ofre min egen
mulighed ved at opre
nogle det andet man næste
hørte lyst til. Jeg kunne
i hke for mig at
det tage i hendes i interesse.
Selv om jys siger de var

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

pari for. Ja kan ikke for-
-stille mig at det ender
maneste det er den mig
-freds - det er den mig
der er det - og har ret
og grund til at være det
for is for is ikke for is,
is har is isogn at tale
med om mine lidt kate-
-ria. O.S.V.
At is ikke fejle mig see
alene.
Ha - naturligt is mon is
fejle mig alone - det vil
is is være - is vil is
til sin dypke mit og
ikke og. Det er mit
og og det for for sig
stodig hed der is har
i a lene mig har i Fin's
hvor is mon fejle mig

alone og isubel.
Hvor man ikke vil delise
i an det man mesters i m. b. s. s.
og de kugleringer - ja soe er
om alone.
At is ikke var see i til-
-prelle.
Og det er is for is
man bestee for mig med
mit og. Og ved for og
-skor, be for og for for sig
-hed og det is den kate
skibe og i til feds hede.
Problemerne skaber man,
seer de er der ikke i
forvejn.
Man - hvis man fader
være med at bestee for
sig med sit og for
at blive til feds soe
har man blot i d. s. h. d.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den gamle arbejdsplads
med en map.

Paris 6-5-72.

Smukke nogle
guldpapir og sort oplums-
papir med væg, smed
kunstige lege og billeder på
gulvet. Det var gamle
flor ud - det lignede
kunst.

Alt hvad jeg laver ser ud
som kunst - en eller anden
slags - i store træer, selv
om du kan se træerne på
tegne foran dem kan man se
kunstnerisk udseende.
Det er meget overfladisk.
Selv hvor jeg bevidst for-
søger at undgå den slags
udseende kommer det all-

-tidsvel til at se ud som
kunst.

Det skuffede at man al-
tid de væg sig på over-
fladen - i virke ligger de
væbning og fugt af udse-
endet af udseendet og hvor-
dan, andre for det til
at se ud.
Så snart man bringer
form og farve kommer det
helt til at dreje sig om
udseendet. (Det er den "RTB"
i den).
Den eneste måde man
kan undgå de her kunstner-
riske udseende på er ved
at tænke i andre former
end form og farve, andre
bruger end maleri, kunst, foto
svagt tænke (og handle),
helt andre former.