

6. Jul. 1960

FAKTA

Dato:

6. Jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 4-6

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

4-7-60

Jeg har man skal være forsigtig med denne geometriske spidre formvæden - det bliver det mest umiddelbart dekorativt smagsfuldt. Men hængsler også ved denne dekorative formvæden, i det en overfladisk komposition. Jeg har også lavet den figur - jeg har arbejdet med de sælste elementer, men den må have mere tydelig vinkel nær "linden" elementet, og alle være som tyndt i slutningen.

6-7-60

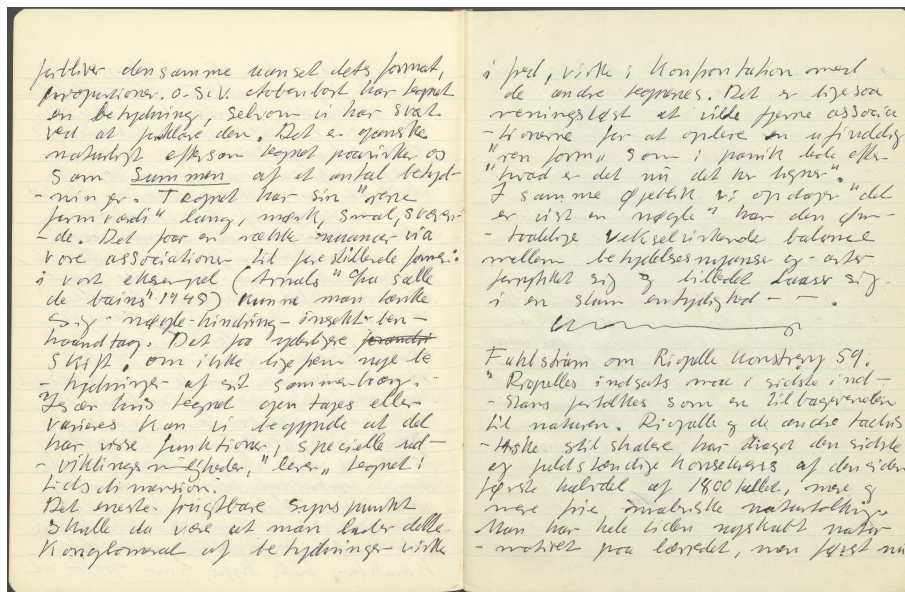
Jeg har forsøgt nogle billeder med 3 nye linjerede former - men det er blevet for meget abstrakt og markant uregelmult. Her i aften forsøgte jeg med et billede med større billed, d.v.s. hvor jeg ville gøre forbeholdt havde tænkt sig alle nye former for skema. Her er måske heller for overvældende - i kombination - hvilket er det store. Ved de billeder hvor jeg

i forvejen har udført et tema jeg vil spille igen - blive selv udførelse en revideret proces, hvor de skaber sig selv i et kronologisk ræd rækkefølge organisationer. Jeg er for optaget af selve udførelsen og af at vide min egen, min kvalitet for variationer af disse ene former det blive - prøv den gamle form og interesserer. Jeg har et billede af et skulpturalt element, som det er et af overvældende stadig er det store, jeg har ikke været godt benyttet med figurative elementer, men man ikke lade sig hindre af dem, og prøv i en stor måde må jeg prøve i diskussionen - som standard, hvilke hele skulpturelle processer.

Opvind Fahlstjern sigt i Monstrey (59) ved om tiden af formal nogle meget interessante ting om billed og associationer. "Det som form for alle bliver er ved et tegn i disse former eller andre formvæden, men det karakter, det tykke, som godt ved

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



opstår man på alle faser, men er
nyere til og kronologisk
kaldt om den i andre ligetil, skat-
- formentes egenskaber? den vakkere
og dom og den oplysnings variation.
Naturens form, helhed, og værdi:
masser af ting. Forvælsning af for-
- tøjelse og skil konstruktion i den
organiske rhytm.

"Er det virkelig som et billede
i hvide stral, hvor noget andet, end
sine egne problemer, mere eller mindre
lykkeligt løsninger? Hvad svarer
nej, materialer kan tale om den
veden som omgiver os og den bit
vi lever i"

Raymond. Guzman

7-7-60

Hur i et stykke baret en serie
monotypier, måske nogle korrektioner.
Disse måske opstod dels af retre
material om skulpturene, der kan
billedet en fortællers og oply-
gøre en meget spids-krøllt line.
De brode til hvide og afbrudte
med. Der er noget forvirrende ved
disse værker de opstår helt skævt
af materialer, men som hvidt inde-
- bære de en enorm fortælling at
en hvidt som helst form - line eller
et brods mere udbredt af rind
og gline end farve o. l. for et
vold udtryk - man dette udtryk
større eller for alle skævt for et stede
der de hvidt ender i hvidt
- forvælsning (den danske indv. 3). Dette
er en fortælling som man måske aldrig
faldt for brod eller man vil ikke
et. Den skævt hvidt og ender
altid kun sande de som de opstår