

16. Jun. 1974

FAKTA

Dato:

16. Jun. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 84-85

Paris 16-6-74
I dag mener jeg at
have fået en vis forståelse
af hvor overflødig proble-
-met ved rørende hånd
man laver er.
Det har gennem årene været
en permanent betingelse for
mig om jeg skulle arbejde
på den ene eller anden
måde, hvilket af Liliens
synspunkter jeg skulle til-
-slutte mig - dada - surma-
-lisme, minimal, concept-
-art, processer, body-art, mon-
-art, Fluxus, Hyperrealisme
o. s. v. - o. s. v. i en sundheds-
70-der lyder helt forfæd-
-ligt, men så den har det
været. Jeg har været kunde-
-en også for at stå uden for
hånd der var oppe i Liliens
at jeg er hoppet på det
-ene til det andet synspunkt
-punkt.
Så følger det her så
meget oppe af der har været
en mangfoldighed af indvirkning
ansvar til at det forholdt
sig så den, man tænker i pro-
-blemet er som over for uventet
Jeg tror (håber) nu at have
indset at det ikke alene
er et skitsubjekt, men også et
mødeligt overflødig problem.
Problemet betyngt allerede at
oplyses for mig lang tid
tilbage da jeg måtte stå
-de at hvordan det man
laver ser ud i hvilke delområde
det er gennemskillet (maleri, foto,
film, tegning, grafik, skulptur
o. s. v.) er lige gyldigt i forhold

Lil hvad man vil med det.
I en periode følger man sig
drusel mest det ene i en
anden måske Lil det helt
mest satte og så fremdeles,
så dan er det, så dan er
man - og det kan der ikke
andres på, det kan man
hvormegle man prøver ikke
jære modstand i mest.
Man må fuldstændig opgive
at Lil bage det nogen be-
-tydning - indse at det
i Lille har nogen betydning.
Man må opgive at spekulere
- læg på og gøre problemer
udaf hvad man skal lave
og hvordan for man kan
O, Lille opre andet end man
opre - det er umuligt.

Paris 24-9-74
Fortsat fra Opland - tryk-
-brev II - 174.
Jeg for slet ikke tænke den
hvilke Lil ande at skulle
opnå jære en kritisk re-
-sion af min egen kunst-
-neriske aftrykning opnå
årene - der ville ikke blive
meget andet end usle
Sminde Lil bage for meget, last
Jeg har set jære for meget
for meget og fulgt for meget
med, i Lille Lil skøjterne Lil
at kunne videreskrive Lil
i mine tanker der er mit
og Lil hvad som skøjtes
Lil den konventioner.
Hvilke midde-ster i dag
Lil min ridelud for at
kunne stille det ene udfor
det andet? Ikke mange
at af stor mid for at be-