

20. Feb. 1980

FAKTA

Dato:

20. Feb. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 44, 46-53

lies outside the world
of practical life.

— ilid —

"I do not know"
Marcel Duchamp

Informationen bren-
-sar begivenheden,
der den regulerer og
studieret. Med et
Kunstværk er det
• modsat. Kunstværket
er begivenhed. Det om-
-formet verden.

Jean Debusse

20-2-80

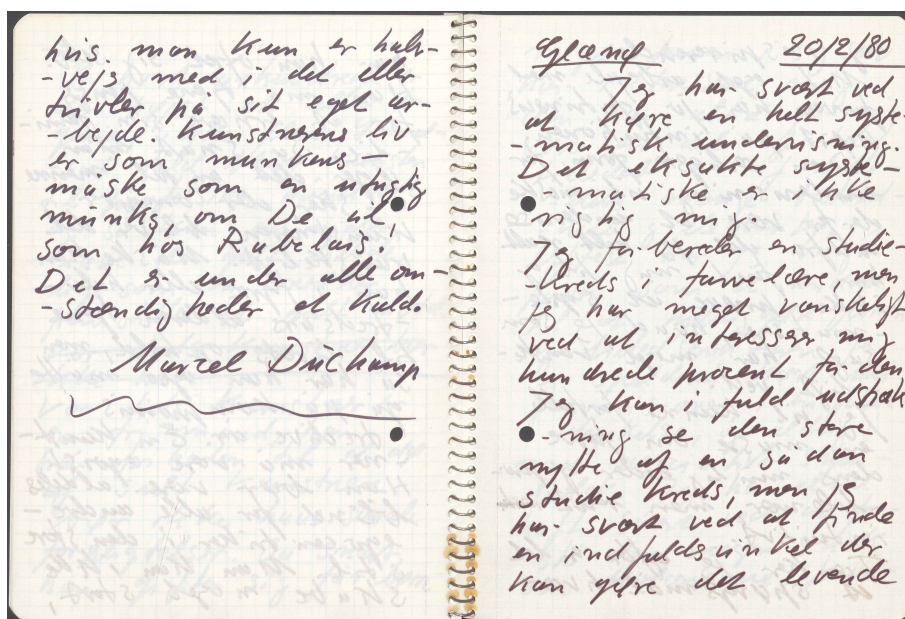
• "Der er alt for mange
Kunstnere. Når der er så
mange, som muligvis alle
er Kunstnere, ja måske
endda gode Kunstnere, så
er der ingen god Kunst."
→

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

→ I hvert århundrede er der højst et eller to genier, i det hele taget. I mid-1800'erne bliver kunsten til profession, hvilket gør det muligt for en maler at leve af sit arbejde, ligesom en snedker fremstiller et godt møbel. ~~Vor tids kunstnere bør ikke have~~
Vor tids kunstnere er en fri mand, han har friheden til at arbejde med kunst. Kunstnere bør ikke have sociale forpligtelser. Så snart han gifter sig får han

han hun ofrer sig selv. Han må tjene penge for at ernære sin familie. Så snart man gifter sig med en kvinde skal der omgives kunstnaren, bliver det vanskeligt. Måske kan han i fjere eller halv-årstidsvis alderen tjene til livets ophold, men så har han også måtte gå på kompromis i archive ar. En kunstner må være egoist. Han bør være aldeles blind for alle andres egoer og trækker i den store stil. Man kan ikke skabe noget stort,



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og inspirerende.
Mit eget arbejde med
fjorten år - jo fortrinsvis
højt på inspirationen.
Den ærligste form for
undersøgelse vil måske
derfor være at undersøge
nå ja det er helt klart
har en form med til og
ikke prøve at supplere
- måske, hvad jeg som
sagt har meget vanske-
- ligt ved.
Jeg vil kunne fortælle
en masse om fjorten.
dels min lig heles og pro-
- blemer men rent rent
i indtil.
Tænker jeg ofte er det
et spørgsmål hvor

meget fjorten i sig selv
har indfæstet mig,
den har altid for mig
være en del af hele
billedet, en af lille-
• - dets mange bestand-
- dele og elementer.
Oftest har 15 bringe
fjorten som et middel
til at hjælpe gode former
og billedstrukturen, 15
- så spændende her i
fornvisninger, i en fjorten-
• - dybde, og aldrig i
noget associeret som
- bordsk. Jeg har altid
haft svært ved at for-
- stå den meget smalle
- om kolonisering, fjorten-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- klippede, eller at man
måler i - farve.
Tom var 13 på min
oplevelse af Matisse
så er det naturligt
farven, men ikke så
meget dens kolorit.
• som den med de hvor-
- på hun, med stor in-
- drem, en venter ma-
- lingen som skaf, hver
- den farven i a panelen
maler male oprind-
- ligheden, dens sprog
tyngde eller let-
- lighed.
Hos P. Mondrian kan
- var 13 skabte på
farven, men på billedet
som en farveløst.

Hos B. Newman er
der helt hvide farven
som kolorit, som
klung v. l., men farven
som en udbredelse
over et rum areal
• som markering af en
styrrelse, en deling.
Selv J. Albars som
på hvid og lys og en
farve den bruger farven
indbruges på i et min-
- til at skabe et flødt-
- massigt udtryk en
• bevæge sig hvid, om bil-
- ledet er Rødt, gult,
eller blåt er ikke
væsentligt.
Selv på billedet er der
helt uden lyse egenskaber

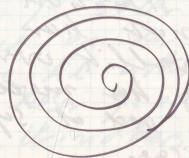
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var ved farven som
ellevne blev lave.
Kromple men tænkte på -
farvenes indtryk på
- virkning - farvens va-
- betydning - farvens
rumlige egenskaber -
O.S.V.
Med min undersøgelse
på at vide mere om
det som me sig oplyst
- de som i m. l. al
hvad is for hver
mig, is sætter at
ideel og der ikke
svare til virkeligheden.
Jeg læser f. eks. P.
P. Windhars fortælling
- mig om malerfag -

- mig og straks for
is at mindre vedt over
at is ikke er så grøn
- dog og syge maler
som han er.
• Men - det er naturligt
for P. Windhars, han
kan simpelthen ikke
lade være, is dommal
kan var i stedet og han
måne forskellige farver
midten en øjeblikke
- dog situation som
• is mere her et
vist overblik over, men
som is har meget som
- skulde ved at syge -
- malerfag.
- måske skulle man i

forbindelse med de
farve kunsens og be-
skæftige sig med far-
vens sociale aspekt
Bil farver, hvor for er
hisse farver i perioder
på mure & kilder og
huller. Farve i maleriers
farve kort. Det sociale
sævel som den subtile
- live og skat ved
farven. Farve fotografier.



"It takes superior
intelligence to forget
a lot of things"
Sol Helritt.

- om Bach:
If you were really inter-
-ested, and could read
music, you would go
to the score, & here you
would find out that
he's doing all sorts of
• things you can't
hear as sound -
all these little sug-
-stems of his own,
we have he's working
them out just like
abstract possibilities.

Reading the score
would not make
the things sound one
bit better, but you'd
know his mind, so
you'd be getting a
message from his mind
to your mind through
the vehicle of his
music.

Sol Helleff

I don't think that
I know of any art
of painting or sculpture
that has any kind
of real significance
in terms of political

content, and when it
does try to have that,
the result is pretty
~~unimpressive~~ embarrassing
-sing - - Artists live
in a society that is
• not part of society
- - - The artist won-
ders what he can do
when he sees the world
going to pieces around
him. But as an artist
he can do nothing
except to be an
artist - - American
• life is rapidly
breaking down -
middle-class morality
is breaking down -
There is no reason
that the artist should

feel he is part of
something that is
so decadent and so
completely without
any purpose.
Sol Gellitt.

eftermiddag 25/2/80

Buddhismen er en
kunstnerisk religion.
Den befrier det enkelte
menneske gennem indre
indre oplevelser. Frihed
kommer indefra og er et
individually anliggende.
Buddhismen er en filo-
sofi, den indre verden

betjener mere end den
~~indre~~ ydre, hvis
værdi anses for ikke
-sonisk.

Richard du Vint

eftermiddag 29/2/80

Jeg har nok svært
ved at acceptere min
egen begrænsning.
For tiden er jeg ikke
særlig ivrig efter at
lese svært tilgængelige
• ting, men jeg prøver
mig alligevel på at
gøre det, af hensyn til
et ideel i tilens løb
har skabt mig, og får
af samme grund selvfuld-
gørelse, ikke noget ud af