

**19. Dec. 1960**

**FAKTA**

Dato:

19. Dec. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 25-28

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

selvom man kan se det beklagelse  
i det, hvis ens sind ikke er enkelt  
man uhyggeligt sammensat og langsom  
-værel. Man kan aldrig gøre, med  
et selv uden det fulde kendskab  
-forstand - villet - uafhængigt.  
Så selv om man kan erholde en  
sundhed med forstanden - imidlertid  
kan denne sundhed meget vel  
mod siges af juleen, af alle ens  
28.

19-12-60.

Jeg skrev i mange  
"måske kan man måske  
sævel om en juleen, som  
som enkelheden - det vil være  
inden for af den meget klogede  
af hvilke form og forvænder -  
- og ved at sætte materialprosess-  
-ing - juleen - juleen  
- og af juleen, som vil  
fulde det som o. s. v."

Dette kan jeg prøvel i efter og  
selv om de har jo havde man  
debet, hvilket tror på aligevel  
at dette for juleen er veje  
ud af mit mit værdi dilemma.

Når man taler om "Zensind der  
-materie" er man ofte en man  
i bevisning med noget i sig selv  
værdigt - hvis man da ikke - hvad  
jo det vilde - man er i skul blive  
jo den der folk - primære - sam-  
-tæt om ja - og det selvsagt -  
-hvis man med dette udtryk må  
at man i dag for at kunne  
videre mere sig selv, ind til kende  
- det vil være - vil være -  
- ja vil - der - materie - e. / S  
fulde, som jeg med kam. For stør-  
-vi ikke i dag i den situation at  
måske opleve (som vil det vil  
-kan på sig selv og vil det er os mi-  
-by) egen navn om stadig vil  
- glæde alle hvad der er sket

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for os - nydelige plader begynder  
helt forfra ved at opføre mod  
til det egentlige billede - ja -  
- maale mod et eller to billeder  
eller rene et vist udtryk  
og det er, ikke mindst, hvad  
der er med det. Men ved jeg  
inde mærkeligt godt at man, både  
pludselig kan eller skal, gvide en  
begrænsning, hvad der er tilladt eller  
vil altid berede eller uventet  
si det om i naturen, som om  
man gør i det vi vil om den  
lille mængde kunstnerhistorie man  
vi da finder ind til kernen til  
det vordende, men om det vord  
af overfladigt og uorganisk, som  
der er hæftet med. Det er ikke  
en persons eller en gruppe eller  
Mondrian, jeg vil præcisere mig  
- det er ikke det hele, ja selv  
man det der giver liv og indhold  
Det er der man har kædet og forsøgt  
funde begrebet Mondrian og alle

- tilbage til tiden der i kassen og  
mere end deres kære historiske præsti-  
- bølge. Man må aldrig glæde  
at farve - form - linie - materiale  
er midlet og ikke målet - det  
er ikke det som giver det - det er  
- kvalitet (som kan findes alt for  
ofte i uheldige kasser) men  
hvad man kan se med den  
hoveden og hjerne - de udtrykke  
- men det er man vil sige kædet  
og stærkest. For at kunne dette  
er der jeg tror i det man sige  
med det - det er menneske - sige  
med det ikke hvor de er - men  
det er det - ikke hvor de er - men  
og selv man hvor de er mest  
natur - mest i overensstemmelse  
med at naturens pulser med  
viskelser og rytmer, som bliver  
med hinanden det er en met-figurativ  
billede.  
Surrealisterne er nok, og har især for  
mig i den sidste tid, været et

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

overvordt vigtigt (for alle at  
se det vigtigste) udsnit i den  
moderne kunsts historie. Men  
mange af dem, navnlig de  
nordiske, har ligesom kunsten  
billedet i kunst med en over-  
-vordt og uden for billedet  
eksisterende symbol og associations  
- betydning. Når man står overfor  
et symbolisk billede er der  
i langt højere grad tale om en  
afsløsning - en overvordt af sym-  
-bolen end om en billedet  
sommel psykisk som psykisk  
med livet. Et billede skal  
effe mig min være noget  
man kan møde som sin egen  
lige som noget som man sin  
sæl. Billedet må have  
en psykisk eksistens. Det er derfor  
vi i dag gang med gang prøver  
bid at sige om rummet - billedet  
for sig selv - det af kunstneren at  
være d. s. v. For vi vil

at det ligesom er blevet en  
eksistens med betydning for billedet  
- kunstneren at være mere psykisk  
realitet. For det er billedet ikke  
noget man skal bygge  
med man noget der skal have  
virkelighed - til sidst vælge som  
den i vore psykiske verden (word  
billedkunstneren for sig selv, med  
- det alene). Som Duccio har  
sagt - et billede skal være en  
genstand som den der omgiver  
is i daglig livet, men hvor disse  
har været psykiske kunstneren  
Journals skal billedet være en  
hvilken for sig selv, et  
Det for sig selv - efter i sin  
periode at have været en  
i et maleri noget af julestjernen  
Lys skinner associationsvirkning  
bliver brugt for alle umiddelbare  
for talning i billedet - symboler  
og associationsvirkning og julestjerne  
et maleri hvor længere en word

de er, man stadig - og dette er  
nødt nødvendigt - med mulighed  
for at sætte sig selv at kunne  
følge sine egne symboler - og  
- diatonik - for første - og  
- jule - stjerne - o. s. v. for at  
- ledet. Derved man ikke være  
indtastet man selv - og endelig  
som natur og hvo som omvendt  
for at sætte sig selv som  
den er. Og dette har på det  
egenes ved at holde sig selv  
sine egne mere eller mindre  
fri rolle og autonome symboler

**SOIAET**

20-12-60.

Ja har mange problemer  
hvor i rummen eller rettere til det  
for at være. Den er afprøvet og  
sides som en del af en sam-  
virkning

uhls hvide - ja har i hvert fald  
dette som ~~hvidt~~ langt tilbage som  
1947. Den er første Kustad i  
ind i collasen og de har til at gøre  
mine udstillingsvejse til en stor  
collage. Det har i hvert fald en for-  
-bindelse med mit fremtidige - man  
derom en anden gang. Hvidt og det  
for en betragtning man selv. Det  
er en ren psykisk forsamling af  
at være i forhold inde i den  
for at være at være bundet af dens  
og med - hvide - venstre o. s. v.  
Hvidt man i det den fik en  
man man i hvert fald havde af  
tilledet at det give en forsamling  
af betydning af første del af  
rammen. Påløst og hvide hvide  
har givet hvidt den samme for-  
-vise i det Påløst enerne leg-  
-vise i hvide hvide hvide  
afprøvet i alle hvide. Den har  
den de mange og en forsamling  
af et behov det for at gøre