

27. Feb. 1973

FAKTA

Dato:

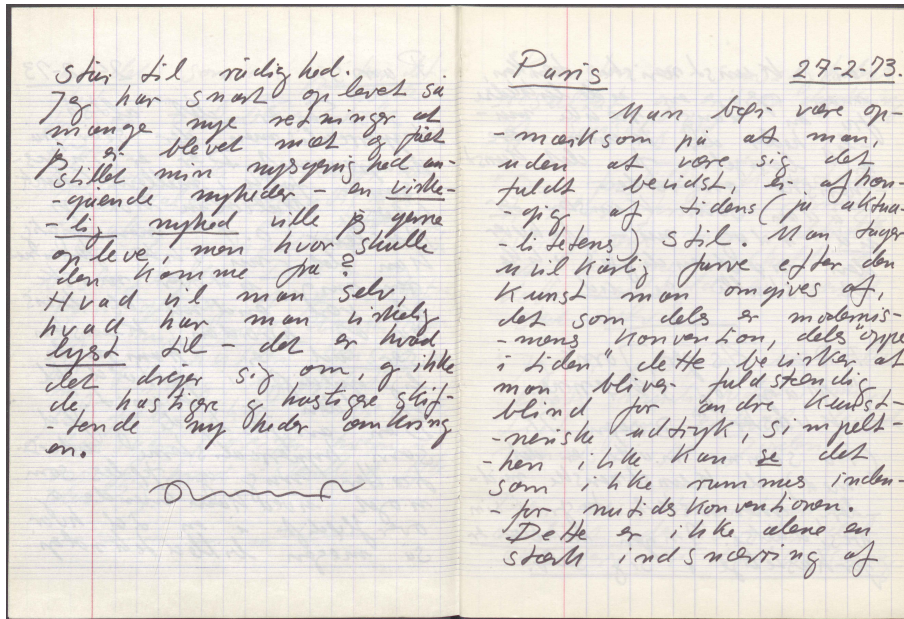
27. Feb. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 87-92

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



ens kunstneriske tanker,
men også en udelelig
fri og levende og reelle
-lig heder der kunne være
en berigelse for det kunst-
-neriske område.
Sådan som kunstneren ser
ud i sig selv - behøver
den ikke nødvendigvis i sig
at skulle se ud!

Fra Asger Jorn's
"Maleri og Skulptur"
Kunstner "Bogen" 71.
(På samme måde er det
med) de kunstneriske mid-
-ler men måske dog i sin
besiddelse. Ingen midler er
for kastede i sig selv.

"Kunst er sanselig heds
resultat og er en dykning
af sanselig hed"

"De forskellige kunstarter
er blot forskellige former
hvorigenom man udtrykker
det samme indhold, og
dette indhold er mennes-
-skhed selv"

"Jeg er alt, og bærer alle
livets minde heder i mig.
Det gør det hele levende
menneske på jorden"

"Den eneste kunstneriske
realitet der overlever det
eksisterer er den virkning"

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et Kunstværk har på
Litskuren"

"Ser menneskeligt en linie,
om den nu så forekommer
i et landskabs, en byg-
ning eller på et stykke
papir, du associerer den
bevidst og ubevidst, med
og med sin vilje, til alt,
hvilket ligger nær ved,
hvor en Litskurens linie
forekommer"

"Chi vet maler sig selv
på det stof, der hedder
Liden. Og Liden kommer

aldrig igen, når den først
er gået. På samme måde
kun, hvad der er gjort, ikke
gøres ugent. Chi vet er
som et dansk maleri, der
må udføres på en gang,
uden afven og uden over-
vejelse, og hvor ingen retelse
er tilladt eller overhovedet
mulig". Kinesiske

"Jemalt for den kunst-
neriske syge dom er netop
konflikten mellem den
naturlige kunstneriske be-
stræbelse og et unatur-
ligt samfund"

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Kunst er i vore dage
en social og menneskelig
sagydannelse, men ifølge sin
natur og i naturlige om-
givelser er den selve af-
sonnings sandheds tegn"

"Den Kunstneriske skolen
er ikke en intellektuel
virksomhed, som jend-
-setter en bestemt ideo-
-logi"

"Den så kaldte Jidusma-
-ler, der maler korsene
og Sep'typhker er en lige
så værdifuld kunstner,
er lige så uundværlig som

den kunstner, der fordyper
sig i Sindets billednis.
Først den dag, da den
æstetiske klassifikation
af kunst og her, først
den dag, da den ethno-
-miske klassifikation af
menneskene og her, vil
måske hedde for en fri,
harmonisk og universel
kunst være til stede, og
først den dag, da man
forstår, at indholdet i
Mozarts og Beethovens
kunst, deres kunstneriske
mal' var nøjagtig den
samme harmoni, først
den dag begynder kunst-
-ens indvirkning på

gå op for folk"

"Der er en kants opminding
at alt nyt, medvending-
-vis ikke kun være
nyt som helst andet
end en omorganisering af
det gamle, og at nyt
vordt kun kun skabes
ved, at de op bygges på
de gamle, og at udvalgte
rudimenter fjernes. Der for
kun en tilspændende
realisation kun så nær, der
kun i pressen sig for det
gammelt, i virkeligheden
være langt mere revolu-
-tionær end en tilspæn-

- budende radikal kunst-
-ner, der kun her sam-
-talt for det nye. Det
er, hvad de har for sig,
for ud af deres materiale.

"Furve er for den nye kunst
ikke noget, der kræfter
sig til en gendannelse, men
fure er det primære i
vor oplevelse af omverdenen
strømning, vibration, hvad
man vil, frem for alt,
den direkte meddelelse,
den livets ombering os,
den meddelelse, der siden
dannes og fortolkes gennem
vort er fremme for barn-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE


NY CARLSBERGFONDET

- dom man og tom efter -
og gæres til en skende,
ville der, ider. Malar-kun-
-sten har vendt sig og
der afs drakte til det
mest umiddelbare kon-
-krete, den direkte kon-
-kret med virkeligheden
uden ide for fortælling
eller med ide for fortælling
-gen i anden brekke."

Erik Lundegren.

"og en lid, hvor paroler,
programmer, redningslinier,
ske mæde, og recepter ned-
-delas med så gæmmed

hånd, kan det måske
være af værdi, om nogen
søger at adrene åbne for
for heden til at følge
alle de muligheder, som
livet skænker os"



Paris 28-2-73

Så idag den engelske
udstilling. Både Hamilton
(måske broder for det store
skovlillede) og Tom Phillips
skuffede mig, blev for
spekulative på en alder
spidsjendig måde, den