

12. May. 1972

FAKTA

Dato:

12. May. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 36-39

form can give him more free-
-dom than the forced, over-origi-
-nality of our time"
(j's understøtt).

Modernismens tendens henimod
of det ~~at~~ i dag kun mere
permanente brud er end
som sin egen modsetning
men lig akademiets formalisme
(J. eks. her dette bevirket at
Marcel Duchamp, ironisk
nok er blevet udgangs punkt
for denne akademiisme, som
der i sin tid var tilfældet
med Cézanne).

12-5-72.

Med mellemrum er
jeg gang på gang vendt tilbage
til forsøg med materialitet.
Det j's siger ved disse forsøg
er: at undgå farven som
sprøjt element - at opføre
formen og strukturen tendens til
figurdannelse - benytte sig af
proportioner og ~~farve~~ farve og
formlyst ~~til~~ objekt.
I like anden farve end made-

- riulets egen "materiale" i hke
anden form eller struktur end
den materiale ~~set~~ dan var af
sig selv.
Materiale man heller ikke kunne
billede. Dette er vanskeligt da
det er nødvendigt at feste
materiale til et eller andet
forbindelses punkt flude de-
-felt - og alene af oprensningen
i forbindelse dan var utilbragt
billede. Hvis man for at und-
-gå dette vælger et tredimen-
-sionelt objekt er man straks
ovre i skulpturen og dens pro-
-blematik.
Mouste, som er med løsning,
bearbejde begge sider af det
flade forbindende objekt.

Forsøg.

1. Pap bemalt med
Hvid gouache.
Oven på (omkring midten)
dykt lag vi nyt lim.

2. Pap, bemalt med
Hvid gouache.
Efter det er næsten tørt,
vand over - som det tørre
u/derud op. meget vand.
Derefter lim.

3. Pap - blå-rød ældre
pive oplyst - derefter tykt
lag Terre de Siennne - gouache
derefter kromot ud over gouache
(An de biler) derefter kromot
derefter alisside der oplyses
og mases. med i farveskeffel
med spatlen - tynd kromot
kromot ud omkring midten.
Dette bliver sikkert for ud-
-helt farve.

4. Pap overklebet med
alisside, derefter mens det
endnu er vådt - Hvid
gouache.

5. Godrettede streger med Bly -
Filt pen og kuglepen - p^ou
pap - derover - Hvid gouache

6. Sand papir p^ou pap
derover bl^ou - gr^ou - hvid
gouache - tryk.

13-5-72.

De forsøg jeg lavede
i går var meget let komme
til at virke som den rene
estetisme.

Forsøgen med Hvid - 1-2-4-
5 er trods de helbrilke kun siges
fri for en temmelig udskabt este-
-tisme nok alligevel den
som fungerer bedst - der er nog
at se p^ou.

6. er den af de mest forsøgt
som fungerer bedst. 3 er altfor
støft og et pressionsisk drama-
-tisk - "in formal stil".