

23. May. 1978

FAKTA

Dato:

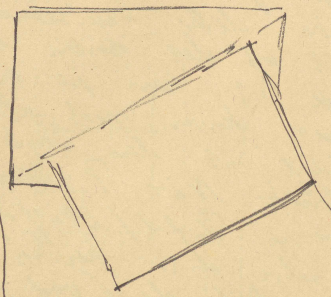
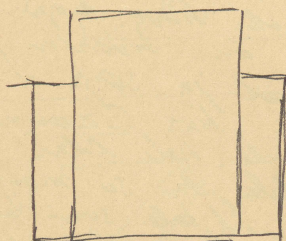
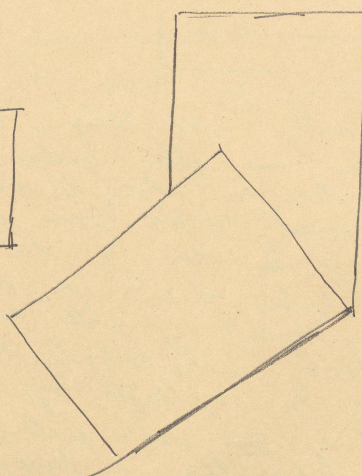
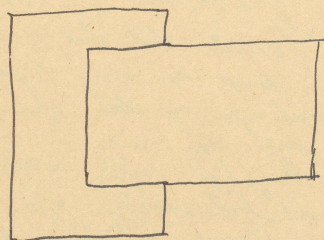
23. May. 1978

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 78 s. 36-37

flader, enten i hvid/sort eller grå, ja
man har den uregelmæssighed, der er
skiftet og den tætte deling af flader der opstår
ved at male flere lag vædt i vædt over på
hinanden.

23-5-78



Ved at arbejde med ud-
skærme kombineret og denne
form kombinationer med
den opstår man et sæt former på bemalings-
flader bliver tegningen således et sæt bemalinger
kan præges forholdsvis frit d.v.s uden at hæmmes

af i forvejn tegne de uentur. Ved således
at kenne nær de eller flere udstrømme steder
(u. a. Stellas skulpt (census) oplyses den prakti-
-tionelle billedfykiont og bemærkings værd
for mængde for større relation til det
omgivende nær.

Det kunne måske se egentlig selv bemærkning
idet man har svært ved at kende manale at
begribe hvorfor man vælger den ene form
for bemærkning frem for en anden - hvor for f. ds
en grøn/grøblå-grøn/lus rød/sort o. s. v.
selv pålyde har man en vis fornuft for
hvilke vælger som for den på gældende
formgivning til bedst at holde sin ideelitet
således at den ikke fortrykkes af bemærk-
-gr. Men - man kan ikke undgå en for-
-nemelse af at der ofte er helt tilfældig
(og yder omstændighed såsom hvilke for-
man for g/ellilidet des pover. over o. l.)
vælger man for tagr. Rane, u. brinde forv. som
Rød/blå/gul o. s. v. vælges ikke fordi de
alene vil virke som en forring af formen
nødt yderst unormant & uenhall & ikke en
handlung som en bemærkning hvor penslens
bevægelse hen over fladen er direkte smuk.