

19. Aug. 1972

FAKTA

Dato:

19. Aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 2 72 s. 10-13

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

tilde mig ind der kan liges
 mere sin ppe på den historie.
 Ja må se i optagne at
 den form for billed magen
 på den d'optagne og navn
 på den vel meget er de formid
 for mig. optagne for sel
 beskafte mig stod kun
 men på hvilke måde
 det, er spørgsmålet.
 "R+B" projektionen har været
 en nærende hvor på, litle
 mig ind at bare på, punkt
 og stadig fast holdt at bestemt
 og den som på, kan vi bekræfte
 igen og igen ville på, ad den
 vej mig, som til en motor-
 vej og ordemist kunst kunst
 valgte (spørg på i skul uaktuel-
 is af p. Mondrian og Ad Rein-
 -holdts eksempel) men, projektion
 af at den er "R+B" projekti-

-tion er et rent og skort påskud
 har vist sig i skatte 5 skatte
 i den sidste tid.
 Måske skal man bare "lade
 stå" til og lade stå hvad
 der er at sig skal af sig
 selv?
 XXXXXX XXXXXX

Trunkor. 19-8-72.

Har idag arbejdet med
 monogram og fejl på, havde
 det godt mens på, arbejdede.
 Den ne fejlede af at "have
 det godt" skildes den at
 beskaffelsen med disse mon-
 -ogrammer som en fejl
 hvis man kan lide projektionen
 ind i abstrakte?
 Til en vis grad, men på den
 anden side er det vel også
 en fejl af at man fejler

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med alle sine sønner - ma
hele sig selv. Når jo så den
siddes og laver disse ting
handlende jo - helt uvidende
og spore dem - og med i at
føle sig - ikke det, tænker ikke
på noget resultat.
Man glæder sig over den
da g. man sig behøver
at den handling man har
føle sig og det er det
smået den store sel og et
højeste land for andre
en selv.
Næsten i's er den mangel
hilstede at andre kan opleve
et eller anden ved at se resultat
- borte af handlinger føle sig, man
det de de og leve. Man aldrig
blive i den helse med hvad jo
har og leve, fordi mine helt
subjektive associationer. Et den
præadskridende handlinger de -
- givner heder må være væsentlig

forskellige fra et andet individ
land andre subjektive associationer
- men de hvad man ser.
Hvad jo (og andre mennesker)
lave - er meget helt privat.
Og jo, den egentlig at jo
hver interesse mig for at
lave noget på den helt
private basis - et mig
arbejde sin helt den her - en
en egoistisk basis.
Når jo, og i mig tænker om
hvordan det jo turde vil vilke
på og blive med held af andre
har jo en meget stærk
ferommetse af at den
in læse historier og social
eller humanistisk beskaffethed,
man overvejende er at forfølg
- lighed spørgsmål.
Var jo i alle i betragtning af
denne forfølgende så har
jo i alle jo i alle spørgende
en tænke Hvad andre kommer

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fra ud af mit arbejde, så ville
de der kun kendte arbejde
for min egen skyld for
den oplevelse der ligger i
at gøre tingene.
Mange af mine problemer og
hvem fik det opstår sig selv og
denne kendsgerning at i om-
-verdens oplysning om det forhold
at bestå i sig selv med meget
-ude af den anden af en anden
-helt alene for sig selv
helt alene - men om det
i forhold til om verden er
sig selv eller forhold, spiller
ingen rolle i forhold til
den kendsgerning at sådan
er det. Man kan sige at måske
fra den ene kendsgerning fordi
man måske vil anses for en
egenheds udslip af om verden,
men det fremover, ikke kends-
-gerningen, og mange problemer

ville løses hvis man havde
mod til at erstatte den.
Derved ville alle suge og
man skal bruge sig kends-
-neriske arbejde på det private
ude af den anden svulge i egne selsk-
-fæltheder for nem mellem - skal ikke
men man skal erstatte af
arbejdet i lokalet og i lokalet
have at hvem man i lokalet
formål - det er man erstatte
til masse medierne - men af
dette eneste formål eller kends-
-gerning er at de er til
i verden.
Ja er efter hunden fortøjning
ved den konstruktion af kends-
-neriske kan er erstatte
menneskets negativ, kan sig selv
-lyst, uden bevidsthed - og af
den er kends- i kraft af
disse ~~er~~ konventioner.
Kvinden i kends- og sig selv
at den er en duktig. En

