

**20. Mar. 1981**

**FAKTA**

Dato:

20. Mar. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 42-43

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glenf 15/3/81

"the style, c'est  
l'impossibilité de faire  
autre chose que ce que  
l'on fait" A. Giacometti

Jeg har altid forstået  
udtrykket på maleriet.

Når jeg møder skulptur, er  
som for en tid (for mig):  
Body-art, Conceptual-art  
environnement o.l. skulle  
jeg i stedet for at lade mig  
føre vdt på maleriet  
have sagt: hvortan kan  
dette bruges i maleri?

Glenf 17/3/81

" -- but if someone  
were to say to me that  
this is the direction (paint-  
ing/sculpture-art) of art for  
the future I simply  
wouldn't agree. Our whole  
society demonstrates that that's  
not where the future of art's  
at."

Christo

Glenf 20/3/81

Jeg har nu i længere  
tid følt mig trist, mættet  
og splittet. Det er som  
befinder jeg mig i et hul.  
Jeg har været sløjt og haft  
svære depå tanker.  
Det er vanskelt for mig  
at forstå hvad det egent-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- dig skyldes. Selvfølgelig kan  
Baldge, at jeg er blevet  
han den samme energi  
at B. måske havde opmunt-  
-er som man må udgør  
-far og de gør sig mak-  
-ligt makt på den måde i en  
vis form for me danholi.  
Men - det er ikke alene det.  
Det er også en følelse af  
en vis mangler på andres  
-as me over for mit arbejde.  
Til fejl er en vis haldes-  
uden at have mulighed  
for at få produktet  
udviklet.  
Selvfølgelig kan jeg godt  
se det produktive posi-  
-ive i min uendelige  
men det er jo kun en  
side af mig det er som

der er en anden side der er  
ved at svinde her.  
Til har ingen ysis over - de  
der i hvert fald på og som.  
Måske er der en tilstand  
kønselvensen af hele mit  
for hold til min kunst,  
de er at B. al den mig  
er opes i B. dybden, de er  
at B. har på sig legende  
det på det i hvert fald  
alt for ofte. De yngre  
hvor B. vilde har på  
stillede på mig har på  
jo også på mig lige af  
det på en tilpasselse  
- en B. jo.  
Vil den med er B. ham  
sa længe ud i, for mig  
at B. vilde kan finde at  
me se holde punkt eller reelt  
udgangs punkt.  
Det er hvad B. mig prøve  
at finde på B.