

# 1. Sep. 1971

**FAKTA**

Dato:

1. Sep. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 19-21

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men de væser man sig over  
i handlingen - som de der  
i lige hele om flugt - man om  
den nydelige pygalsked.  
Man - det er for netop hele  
tiden handlingen for end-  
liger, og som den det er  
lid jældet er den den temke  
om Konsekvans - romantik.  
Paris, 1-9-21.

"Denne søgen efter skøn-  
hed og den virkeligt  
smukt om kunst er en  
flugt fra livet, det vil sige  
fra en selv, en flugt der er  
også værdig og højt respek-  
teret.  
"Men musik er ikke virke-  
lig heds flugt"  
Jo, også musik, naar den  
er kunter for holden af selv.  
Med mindre der er for holden  
af en selv, forer den hver  
aktivitet til forvirring og  
smerte. Der er kun fulsom-  
hed naar der er den frihed  
som for holden i skønker -  
for holden af selvets, af den  
-kens væsen".

"Hvordan kan de fulde der-  
som der ikke er nogen  
pude skal hvordan De har  
an brugt Dem selv? Hvorfor  
har De an brugt Dem selv  
nu an pude skal ved navn  
selv udførelse, men næstelig væ-  
rdig hed, i de alene, og som vi-  
dere?"

"Vær opmærksom på  
det De er hvad end det  
er, om det er behageligt eller  
u behageligt; lev med det  
uden at ret for dig gøre eller  
modstå det. Her med det  
uden at bevidne det; i det selv  
betegnelse er en fuld immet-  
se eller en ideologisk fiktion.  
RISHNA MURTI  
(om et love I)

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

7. Jeg plejede meget for tiden  
hvor grund af den nye Adhæs-  
-medskilling ved den nye pro-  
den 2. norske produktion jeg  
har brug mig - jeg plejer den  
som en bytte - en sten om  
hvis den er ved at kvæle  
mig. Selvfølgelig skyldes det  
at jeg har et ideal om  
kunstneren som har en  
bille, men høj kvalitet  
produktion (Brennisi, Dan-  
-c hamp, Mondrian, Krieger-  
-stein) et ideal jeg møder  
mig med. Men der er også  
en anden årsag, nemlig at  
sit livs had, sit livs had, det er  
-had om at hvad man  
har du det hvor me. Det er  
-den er en nem kendskab og  
gen nem arbejdet - alt som og  
-som et ideal.  
Grund den til at man har  
dette ideal (eller disse!) er  
at man er impressionist i om-  
-verdens dom, at det er  
en meget om at gøre et  
viser sit "rigtige" (ideale)  
ansigt for om verden.  
De største sjove er som re-  
-gel de mest velkendte.  
Egentlig er jeg jo lig glad med  
hvad jeg har lavet - det som  
gjorde mig er, som i følge  
-ten romancerne, at jeg den  
hævner sig - at man ikke  
kan slippe af med den,  
hvor gerne jeg arbejder med  
mange til jeg helst udslette  
det jeg har arbejdet med lige  
før. Dets parti der som re-  
-gel er en modsigelse mellem  
fjer og mig i mit arbejde,  
dets parti jeg (selvfølgelig)  
Siger at det jeg lige nu  
arbejder med er det rigtige  
der for mig det perfekte  
svare for det. Det er det  
mest skudt - det perfekte

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- onde var rigtig da det  
var mig lidt og det nu kaldet  
perli det er nu - begge dele  
var - er lige rigtig og pr-  
-kort - det som jo synes  
er rigtig i dag er i lighed  
forhelt i morgen - perli der  
i lighed er - noget som er rig-  
-ligt eller forhelt.  
Ja er jo kun i presset i  
et var rigtig udad til i  
om verdens øjne - i mine  
øjne er hvad jo er altid  
rigtig - eller efter jo det  
i lighed.  
Denne afhængighed af om-  
-givelserne man man se  
at de fri sig for. Det kom  
man kun hvis man om-  
-støt for alle de i de alder man  
møder sine kendte inge  
med.

Peris 4-9-21.  
Med kan sige til blot ud-  
-stillingen man jo var klar over  
at jo har stier osv. for et problem  
som det er mere rigtig end jo  
mouthe forstiller mig at lise  
stillingen til - man!  
Ja kun lige ser godt so i øjens  
at jo først og fremmest opfo-  
-rings, men også personlig  
er af hængs af at vi se "mest  
ansigt" over for det danske polit-  
-tikken. Hvor jo af forskellige  
grunde kan være mig til et  
publikum er det også rigtig  
for mig, at det bliver i tan-  
-nen som jo uendeligt kan  
stør inde for - det kan jo ikke  
overlade til andre - f. eks.  
Clavson - at isen sætte, de ser  
mig for i de fru - jo og den  
eneste som kan mulighed for et  
vilde noget om mine arbejder  
inde for. Næstingis skal kunne  
isen sætte af udstillingen ikke  
have til problemet at forstå