

10. Feb. 1975

FAKTA

Dato:

10. Feb. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 69-
72

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

10-2-75.

"Toute idéologie est un prisme. Je refuse de me laisser accrocher une étiquette, qu'elle soit cinématographique ou politique. Il faut rester libre de tous les conformismes, de toutes les modes et suivre obstinément son chemin. C'est la seule façon de se maintenir à sixante-huit ans, vivant et amusé. Je vous le répète, bon de conformismes nous quittons"
Roberto Rossellini

Hvad skædedes det at jeg fulder for en sådan ud-
talelse, og i øvrigt for hele interviewet med Rossellini?
Rossellini's historiske film ligger for den fremragende filmen om Jesus Kristus og 74 dage i Jerusalem i dens helt i net pressen, "i kældere" som hun arbejder i denne film hun giver bestilleren til at se og tænke selv. Men - det er jo i sig selv med den film om filmene at den er udvalgt i inspirationen, den rummer noget på sig selv.
Det blev om selvstændig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og dog me for tænker der
gjør og kan hele i en for-
-nevel svare, det er de-
-skæbelse, eller ønske hos
mig selv. ~~De~~
hige som dette at være
(og se sig) for af alle
uaktuelle møde stred main-
-ger og kun med steds-
-hed følge sin egen vej.
7) hvor altid siges at
Marcel Duchamps pynt
for egen fagel, at både
offer for sin egen smag
som han sagde, var n-
-lig. Det er den opsig på
baggrund af at 1940 Kunst-
-nere finder, eller her, at
drick som de blev igen-

-nem egen kugle, kan skube
sig et mønre og en fabri-
-kation på.
Men det er jo i alle mgt
når man tænker på Piel
Mondrian, Barnett Newman,
Ad Reinholdt, Carl Andre
v. a.
Tilhede for et Armin net-
-op er blevet en af disse
fulde kunter, sig-
"7" ai l'expression qui
un artiste n'a qu'une
deklaration dans sa vie,
très profonde. C'est l'op-
-mion et il avait un
peu Marcel Duchamp
mais lui, il souffrait
de toujours faire la
même chose. Or, il
faut accepter humble-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mont cette réalité et non
essayer de faire quelque
chose de complètement
~~non~~ "nouveau".
Dette ønske om at lave
noget helt og udledes næst
noget aldrig nogen sinde
for set i den den antalte
kunstner og verdens kunst
i sin fortid som en
mere en slags nyheds-
-altid de mine som har
sit udspil i M. Den-
-champi.
- ønsket - i det - udspil-
- og også af ham som til-
- ikke at ville være til-
- stede som sig selv.
- Hvorfor er det så vanskeligt
- at "være sig selv"
- tilhørs for at man dog har

er blandt at man ikke kun
være andet?
Fordi man ustandset
splittes mellem fortidens
mod sig selv og om verdens
billedet af en selv.
Man vil jo som me det
være sig selv og til fæls -
- stille sig om verdens kunst
de for mig s- s. til det in-
- forene.
Jo mere man er sig selv
Jo mere fjerner man sig
fra om verden, jo stærkere
mod den, i de kunstner
og i sit eget i en ensomhed
de fleste kun bare.
af det sidste per dage
har jeg lavet billedet
over min produktion, og
jeg ved således i kunstene
at lade den næsten rene

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

blev mere klar over hvem
jeg er som kunstner?
Såvel i forhold til de
tekniske, motiver og ting
der gennem årene har
gennemgået sig i den
man derude som man mellem
en og flakkebrød og en sprø
hønderis og det der som en
redt brød gør gennem det
helt.
Det har undet mig meget
at der i min produktion
er så få direkte særlige
spor af de vilkårene
hvor jeg har forklaret sig
mange af i bilens løb,
at min næsten perma-
-nente færdighed af kunst-
-stern ja til disse end resul-

-teer i ~~den~~ produktion der er
meget lidt ambivalent (selv
på mit eget sprog punkt-
måske har publikum en
anden opfattelse).
Når det er helt tydeligt
jeg foreslår at udrydde
kunstner i mig selv
inden held.
Man kan måske bare
sige at det egentlig
skal være en kunstner
har villet udrydde, men
det man har gjort
kunstner til, på hver-
måske endte med en
værnet for kunstner i
egentlige forstand?

