

20. Jan. 1975

FAKTA

Dato:

20. Jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 38-
45

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

20-7-75.

Man kan kun væl-
-ge sig selv, det er dette
vælg man instansselig
und flyger.

Alle de personer f. eks man
sår op til kun man ikke
komme til at løpe, man
kun måske i heltligste fald
finde sig lidt, nemlig ~~hvis~~ sig
med dem hvis sig selv, man
man kun aldrig bare som
de, kun som sig selv.
Det er mærkeligt man
ikke kun indse det, at
man hele tiden støtter imod
og derved skaber sig proble-
-mer.

Næsten hele mit liv har
jag forsøgt at betrompe
ægte, hvem i mig selv, fordi

Jeg ~~er~~ betragtede denne egen-
-skub som forkert, negativ.
Store dele af min kunst-
-neriske livssammenhæng har
været baseret på den ene mod-
-stand. Tid har ikke villet
acceptere den æstetiske side
af mig.

Forgædes - så længe jeg lever
vil det æstetiske (eller måske
rette om i's æstetiske) være
en del af mig som jeg ikke
kun løbte fra.

af i's hvid er det for
heller ikke mig, personligt eller
er modstander af æstetikken
for man kun i's sans make
ikke være modstander af
sig selv, man man kun
i de fru på ind på det den
idee af en egen skub ~~hvis~~
er negativ og så opstår der

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en modstand imod den,
så er det man bekræfter.
Så selv, alene for at lade
sig på anden måde.
Det man skal dog det
estetske (her tænkes på
i lte på den i den stil og
der kaldes estetisk, men
det man i lte forstået
forstår ved estetisk er noget
formalistisk i blundet en
vis portion af vaskes an-
delte om kunst og om
overfladeeffekt o.s.v.) er
selv i lte fra en selv i lte
noget negativt, ja selv i lte
nogen negativt, men alene
om det er i det hele selv.
Først med os inden om
det estetiske begreb bliver
det en negativt (og her
altså negativ) noget man
med sig i i lte skal tage

stilling til - i lte selv.
Man kan i lte gå ube-
svaret og om væden, om
kan i lte undgå på i lte
fra den væden man lever i,
men man kan undgå at
lade disse på i lte om de-
miere i en så den opad
at man måske sig selv af
signe.
Man må i lte overgive eller
forlade sig selv, i lte flygte
fra valget af sig selv, hvor
vanskeligt det end man
være.
Mange, uendeligt mange af
de ting man bestræber
sig med og lade sig dom-
-me af sig, hvis man gør
sig det selv, lte at under-
-stige dem, man mere uendel-
overflade, i lte vædet at be-
-stræber sig med.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Trompehisten Dizzy Gillespie
Sj: et inspireret
- det er ikke blot med
hen se på til musik, men i
livet over hovedet. Man finder
ud af, hvad der er vigtigt
og så beskæftiger man
sig med det.
Sj - det er når det kommer.
Dette stykke, ikke mange
ting der er vigtige for en
(Så som man naturligvis tror
når man er ung) men meget
fjæll end det uden om
især for vigtige ting be-
-lyder man, ikke beskaf-
-te sig med.
Her er det så svært (særlig
is selv) den stilling som
en Gillespie der ved hvad
der er vigtigt for ham, is
ved det der er.
70 hvor hele mit liv har
fordens til at beskæftige mig
med hundredvis af forskellige
områder og hvor vil jeg have
lid - is - i en slags forældet
del hele - i en slags forældet
bevidsthed, is har aldrig
varet tilfreds med det
havel (og altså heller ikke med
mig selv) men har altid
villet have noget andet.
Når is så har jeg dette
andere vil is hellere have
noget andet o. s. v. - o. s. v.
Det synes at is hele
tiden skal indtage mine op-
-skrifter i alle i forhold til
mig selv, men i forhold til
områder og dens forskellige og
hurtigt skiftende forstillinger.
70 der er vigtige for mig at
beskæftige mig med kunst
og det er is, men det er

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dette ansvars begreb daltled
op?
Barnet der læser, læser og er
sig, ikke noget ansvar be-
-vidst for så ville læseren
ikke være fri, og man må
gør, siger, spør, skriver
-liv uden nogen målretted
ansvars følelse. Da man i
sin tid begynder at male
var der jo dog ikke på
grundlag af nogen ansvars-
følelse over for kunsten eller
man næstede videt - man af-
ren og slæbte læst følelse
der er den re læst følelse
som ansvar i sig selv.
Som jeg det hører - at man
strak føle ansvar når man
hører på, det må i alle
være læst bekræft, man impen-

-tes at det kan have været
-væsen og med følgende an-
-svar. For man som kunster
skal være fuld stændig an-
-svorsløs.
Man i alle dette er hvad
jeg egentlig altid har ment,
og om man mener fordi is er
den is er; at, det sjældent
kunsten bliver fjernede op-
lyst den med at være
kunst så længe den er
bundet af selv det svageste
bånd af den, alle for-
bunden er (for mig); det
i mindste). I sig selv.
At jeg føler en fantastisk
befrielse ved at skrive
dette skælder formodentlig
at jeg for en gangs skyld
lyt i endry mine min egen

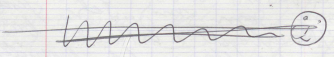
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sandhed. Og den er ud-
gjæstrettelig. mig med
kunsten uden tvivl til at
de derat opstaaede p. reelitet.
Stral somvise noget som helst
der var sig. som jendels eller
sociale forhold, menneske-
heden eller verden i al min-
delighed.
De unge jg har forsøgt
at høre mig ind på det
sociale er det al det blevet
mere eller mindre preskuleret,
hvad jg mælt sig. Vær
mødt medens jg arbejder
med L. og S.
Hvorfor vil jg ikke, for
jg vil bare over for mig selv
i indregning af mig selv
med kunst er et eksperiment
og at jg egentlig ikke er
interesset i det som sådan
det er en privat affære, et
intimt forhold mellem mig
og det arbejde og ikke noget
offentligt kom m. m. u. v. t.
for sig.
Det er fordi jg er færdig
at den jg ikke ville ud komme
til sig som det skal i en for sig
og det er om verden lige så
mødt som den i en for sig
mig selv, for at for dette
beviset skal den uaccepteres
og om verden.
Det er ganske utopisk
for det kan ikke mælt sig
i en for sig om verden i L. og S.
- m. m. sig som mig udspalt -
- mig som mig selv, fordi
mit arbejde i det er baseret
på et eller andet brændsel
brændsel som jg arbejder

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mi have været min løst.
Det viser sig jo også af
mine produktioner i de aller-
-fleste tilfælde slet ikke
-være mere end at svare til
mine teorier, for når jeg
foretager i gang med arbejdet
hvad jeg i det end (heltjens)
end på de afblødt
rent i m' skitshive i m' skitshive
hvid der resultat i både
vestligt, sjusket, i m' konsektion
og meget andet hos mig som
i den der noget.
Forsøger jeg at gøre, med
denne arbejdsform bliver
helt processen kendetegnet af for-
-været.


Paris 26-1-75.
Virkelighedsbilledet
måske
Det var meget jeg kom til
at tænke på da jeg læste
om Dune Hanson i Howi-
-sianu revy.
Jeg finder hans skulpturer
meget fascinerende i deres
varmte bygd man ser di-
-rekte virkeligheden.
Mange har jeg været inde af-
-ter og forklaring på den af-
-drift i min m' skitshive
-hvid - uden kunstens arbej-
-været mellemkomst - det
at bruge selve virkelighe-
-den.
Mange gange har jeg forstæn-
-ket mig af at min junk-
-tion som kunstner egent-