

1. Apr. 1971

FAKTA

Dato:

1. Apr. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 81-82

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

For prøv skolen om material
somm et spektakul om vorede
Kredser ud man derudt billed-
-ser person - kunstskole - hand-
-lingen "at male" egen skaber
somm et spektakul og ikke
præfekte med de handlings
og egen skaber hvs andre ma-
-terieller. Funktion alone er
i hke til sproglig hke til
skatte kunst - funktion
og handlings man vore
der sul hke af en i de y
en kunst.

Man kan heller ikke som David
Burrin havde et det alone
drejer sig om a' voir - for
man kan ikke forhindre at
de skaber til og eller ind-
-fjerner i det man ser en be-
-hyndring - det be trostede
og hke vore nok som kunsthal.
Dette er en kendsgerning som

man har varet alt for lidt
og man som prøv i ser i den
udis trede kunst - at ~~at~~ hke
alle udgør - kunst vort eller
ikke - er mid del bare se hke
en associations reakti en hke
-egens, mindelser og fremmeder
i hke hvs hvs en hke beslut
somm i sten med skulptur
i hke hke med det hke hke
udgør at gøre - og som i hke
direkte indledes af det.

7-4-77.

Man kan hke hke af udgør
med de hke hke hke hke
alone at hke hke hke hke
ganske af udgør hke hke
man hke: man kan hke
vort i det hke hke, og det
vort i det hke hke hke
muntlig at vort hke hke
hke hke - MEN - hke hke hke

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

perceptions messigt skal til
Stord sel vore det samme pa
plade d. l. plade - man kan ikke
bevise, man kan for pa stand
om at den ene pure er vordt -
fuldste - mere expressiv - end den
anden (en lille som kalder
forthvad puresatet plade til
kunne kaldes med "vordt")
heller ikke forskellen - variationen
mellem et andet plader kan
billages anden vordt and den
rene kunshtation (af at de
er forskellige). Om man kan
- skille 1 - 2 eller 100 sorden
ans de mulige plader givr ikke
nogen kunsthistor, man alone en
kunshtatv perskel.
Man kan selv fulstet ved pra-
- sen kation ") an sorden
serie de mulige plader paa pers-
indtredse begrebet "et malle by

"maleri" - i et andet.
Ved udbredt med disse persus
af ans puvet be mulige plader
for p. man kan mangle sig
den ydste epose af begrebet
maleri - billedkunst.
Man maa, for p. givr sig
klar at den, lille kunshten
alone kan eksister i kraft af
alle de estetiske begreber man
ligger i den - at den ikke i
sig selv er en vordt - man
alone en teknik - det man
der for vore disse begreber (sta-
- liste og andre) man maa
arbejde med - beundre og ikke
selve det overflodige begrebet
malerkunst - et ville have en
teknik til at blive sagnmager
med sære kunshtbegreber og till
fulde sig da kunssten ikke er
af kunsst eller udspinget af
nogen