

23. Sep. 1986

FAKTA

Dato:
23. Sep. 1986

Sidetæl:
Notes 86 s. 38-39

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

systemet. Kunst vil blot kunne
ikke undgå at på den
one eller kan den måske
at blive objektet.
Selv om det er det spirituelle
- tydelig som er kernen i
at kunst må det må
- for at se sig i et objekt.
Kunstens eneste mål
- hed for at overleve er
at sætte dette objekt.
Så er det ex. så kom-
- pliceret er det. Komplika-
- ret fordi er så dan kan
- det man det der er sig
om et kunstobjekt med
- kærligt med mere moralsk
set i helhed uspektet.
Dette er et af de væsent-
- lyste kunstneriske proble-
- mer i dag.

glømf 23/4/86

Det ser vækkelige
problemer: at på skrift
briller ud på hver sig.
70-der op i men hvad
skal jeg så have?
Hvem fanden sig at på
skal have noget?
Ellers kedder sig mig
men hvorfor ikke lod
mig? Hvor på hvor kedet
mig? I's trods for det
sig) der nok noget
eller der står i hke med
så var det der var me-
-ningen.
Det opvækker mig det gir
for blot med at have
bifloder, det er blevet
rydne.
Men - den situation is
stor i er ikke usæd-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- venter, men måske den
al mindst dele - dette al
men producer med me-
get store chance for at
at sætte det producerede.
Det kunne give på
at der er meget flad
- man får godt ved, både
produktion og distribution.
Denne situation bør
analyseres.
Situationen kan
analyseres, man kan den
frændes?

[Signature]

Ernest 14/10/86

- Den høje produktion
gænger med stadig.
Jeg har gennemført den
del af arbejdet i al
del af produktet - og
håber på at
Det er et problem
der i fremtiden på
mig. Hvis jeg har be-
-stodt sig (om) med
praktisk med har jeg
nuet meget resultat, eller
nogen af de ting, der
accepter at så den &
nu omgængelig min arbejds-
-lyst den kan på
i den bedste fremdrift.