

4. Nov. 1973

FAKTA

Dato:

4. Nov. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s. 33-37

med et bestemt mål
som helst, alene følge
hændingernes eget forløb.
Og selv om dette også kan
lyde som en beslutning
for os det er rigtigt.

Paris.

4-11-73.

"Doubt in myself,
doubt in everything.
In the first place, never
believe in ~~the~~ truth"

Marcel Duchamp
1903

For den arbejdede jeg med
udtalt til "R+B" med præget
-tivistisk struktur, og tilbuds
for at der opstod flere
interesser om de ting som den arbej-
-det irriterede det mig at
jag lovede dem.
For de første var de en
tilbagevenden til ider som
jag for flere år siden havde
at have lidt ud af krop-
-pen: dobbeltstrukturen mel-
-lem rum og flade - en 2D
-illusionisme, for det an-
-det gængse danske arbejde
mig vel at tildele fast
i den abstrakte kunsts
konvention.
Er det muligt at sette
sig ud over dette? Simplet-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ovrer den ~~af~~ og således
måske lære sig over den- og-
høre den? Det bliver vän-
-skeligt så længe den ne kon-
-vention vilkår opstod, hvis
man skal ikke tænke på den
var det måske muligt.
Det som fascinerer mig er,
at man kan se hvad der
sker når man freder sig
forskellige handlinger med de
de farver & strukturerne, og
hvad de giver mig er
altså at ~~man~~ man findes
af den abstrakte skil-
-konvention.
Hvorfor giver det mig egent-
-lig - hvad det ikke ville være
lige gyldigt i forhold til de
mindre heles som jeg mener
at ride over med disse
elementer?
Ligegyldigt at den abstrakte
stil konvention inspirer mig
er at jeg ikke har den
mindste sympati for de-
-grettel abstrakt kunst, der
er flere mennesker som arbej-
-der abstrakt som jeg indtæn-
-ser mig meget for, men selv
-kategorien af hvad den med-
-føre af tilbage og hvor er
mig imod - fordi den som
stil meget let går over
til at blive estetiske dik-
-tation. Jeg føler "Stilen"
som en inders mening be-
-træks mig, jeg mener at det er
Selvom jeg mener at det er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Vig højt at hængene giver sig
til vunde oprens hvad gjet
Så, så maner P. i hør et
- med at alle i proledet
har ved det vore ud domst,
man at dette at se skat
vare ud gængs penibel for
forbindelsen med ~~maner~~ kunke-
- om rider & ikke beprænses
Lil den bløde scenen my.
Jeg er absolut modstander
af hvad man beprænses
"dets musik" - "musik for
djet".
Kun flåten for mig mellem
"R+B" og andre musikalske-
- om rider ligge måske i
at "R+B" er for hurtig
udtømt - stander ved det
rent Sørensen isælle og ikke
når derud over. Det bliver
let en gang de gymnastik
& ikke mere.
Det er også den re Sørensen
renhed der gælder mig vel
den såkaldte abstrakte stil,
den ~~stør~~ busser sig for
møgel på et fjerre & struk-
- hermed sig postulat.
Måske er jeg med hele dette
"R+B" arbejde end i en
blind gyde hvor fra jeg ikke
kan se nogen udvej.
Forsøger jeg som så ofte for
at komme ud af blindgyde
- den ved at tænke mig
ud i alle de konkrete skvale
& indviklede gyder end
jog på steder hvor jeg ikke
kan orientere mig. Jeg ender
i en række postulat, nogle
som der ikke er daktning

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for, men hvem er en afvæ-
-bevejelse ud af denne renke-
-dens blindgyde.
-Alt dette er dog vel egent-
-lig ikke nogen opsamling på
-det er sådan, og som på
-skriver i går man kan plan-
-lægge og organisere sig meget
-man vil og alligevel står
-der altid det modsatte.
-Man har kun at kon-
-struere at man ender
-lig og i en uendelighed kas-
-tes mellem disse to yder-
-punkter det "rene" og det
-"urene" om råde - ansen
-må lade sig krølle med
-til på det - andet hvem man
-ikke det re.

Men - hvad grunden må
-and er - hvem på ikke lade
-være at slippe funktion på
-at det måske dog var
-militært med "R+B" at mi-
-ud over denne abstrakte kon-
-vention, denne "renhed"
-må ud med det stød
-man så langt her spillet
-at hvem me, der hvor disse
-begreber op til ses.
-Hvad bruger på denne drømt
-dette helt på "R+B"
-For det første på at "R+B"
-ikke i en forsvær mig som
-farve, som udtrykt på en
-eller enden Waler'ske tanker
-eller gennem metne, man alene
-som fenomenologiske elemen-
-ter på hvem bruge.
-For det andet, det samme

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oplæder den op om trisk
korsede struktur der også
er udtrykt i - neutrale - g
alene er elementer p kan
anvende.

For det tredje af konger
hvor man når hen, ikke
af hvilken farve eller form
-strukturen man af hvad
man bruger disse elementer
til.

For det fjerde, ved denne
næsten til det skulpturelle
grænse af en tæppe af den
samme farve og den
samme struktur (samt med
minimale ændringer - postulat-
minger) vil det efterhånden
selv i anden for en begrundet
præsentation (inden for en be-

-grænse serie) blive indlæst
-de at hvilken farve eller
form, da det jo igen & igen
er den som me, befinder sig.
Det er dette helt, denne
tanke som ikke vil slippe
mig, og som derfor med
alle odds går til p for
-sætter med "R+B" -
gud bedre det.



Paris.

5-11-23.

Har læst nogle
store "R+B" med perspektiv-
-strukturen, men ikke uden
en vis skulpturel følelse.
Hvorfor dog denne skulpt-