

**10. Apr. 1971**

**FAKTA**

Dato:

10. Apr. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 2 s. 21-22

Paris

8-4-71.

Konst - Betragt kunst som  
et s. l. at opleve en fusion  
af "lust" og "insigt". Nå dette  
gennem urenhed, gennem en mæng-  
fuld af rivier, smørre än  
gennem renodling, begrænsning.  
(En illusionist forudsætning i en  
del måleri, musik etc; at  
renodling, quæderer satori. Ju  
fjerre fuld loterna är, saa sa meget  
mer måske de vura "rätta"  
"fullända").

Öyvind Fahlström

Paris

10-4-71

Man skal op have mod-  
sætningerne - dualismen, ikke  
det. S. l. ren kreative gædske: enten  
- eller, man træde og - forbliven  
i modsætningerne fører kun til  
stædige konflikter. Ju det er end  
ikke overbrevet at forstå at  
alle konflikter har deres rod i  
modsætning og dualisme.  
Det er forfærdelig svært at nå  
derfor at modsætningerne - mod-

10-4-9  
- polerne, godt og ondt fuld stem-  
- dig er ophevede, den blotte  
punkter paa den danske levende  
- kerer er næsten forfuld af  
- de. Hele ens tilværelse har været  
- buseret paa madsat i mange forhold-  
- deres værdimoral, men der er  
- ingen vej uden om for man  
- har læst vel sig fra den nu kon-  
- stit er der ingen mulighed  
- for frihed. Man i ger tilbage  
- fra at tage dette skridt for  
- det medfører at man må give  
- af kald paa den bekvemhed at  
- kunne inddele verden i forskellige  
- kategorier og et værdimoral.  
Paa den anden side er man  
- godt klar over at det er den  
- eneste vej, ikke alene til en fri-  
- gørelse, men ogsaa ind til den  
- virkelige virkelighed. Det er det  
- vi i ger tilbage for. Vi bruger  
- ganske vist et begreb i taal-  
- der virkelighed, men det er  
- kun et begreb, en forstilling  
- om virkeligheden og ikke virkelig-  
- heden selv.

---