

23. Apr. 1972

FAKTA

Dato:
23. Apr. 1972

Sidetæl:
Værkstedsbog 1972 | s. 15-18

23-4-72.

Det der opfylder mig nu er: en løslivelse fra farve og form som sproglige begreber - de er for traditionelt belastede til stadig at kunne anvendes.

En af de muntlige løsninger er at anvende andre materialer end malingsfarve.

Et hvilke som helst materiale er anvendeligt ikke i kraft af sin stofflighed eller materialitet, men alene i kraft af sin fysiske tilstedeværelse.

Den ovenlyste farve ved denne muntlighed er at man vælger materialet ud fra en æstetisk skæffornemmelse - eller et pressivitet som man får ejere det med farven - at man simpelthen blot erstatter farven, og de deraf følgende handlinger er valgt, med materialet.

For at undgå dette kan man

bl. a. opføre valget af materialer
meget af hængig af tilstedeværelsen
paa den måde at man vil ikke
indtætte et bestemt materiale,
men simpelthen bruger hvad
der for øjeblikket er til rådighed -
-hed paa det sted man befin-
-der sig. Ideen - den kan vil
da ikke være en følge af, eller
opstaaet paa grund af materialens
eventuelle æstetiske egenskaber, men
alene være et værktøj hvormed
man ~~for~~ realiserer ideen.
Materialer bliver somledes under-
ordnet i forhold til ideen.

For øjeblikket arbejder jeg snarere
omvendt - søger mit udgangs-
-punkt i materialer og lader
ideen følge af det hvilket
alene føre til en ren æstetisk
løsning.

Sehr følger lig kan man ikke
underkende visse egenskaber ved
materialer af ren funktionel
og æstetisk - receptiv beskaft-

- hed, men disse man aldrig blive
det som er i gang scetter de for
materialiseringen og den fysiske
tilstedeværelse.

Et eks. kræver ideen og den
kanke man vil materialisere et
kvadrant eller en række kvadrater
er det 'fuldstændig underordnet
hvordan disse kvadrater mani-

-fester sig om det s. i form
af hvilket tegne papir - kvadra-
-tske træplader - arissider - ind-
-paknings papir - o. s. v. - det
essentielle er kvadraternes til-
-stedeværelse. At der s. en per-
-ceptiv forskel mellem kvadrater
i de forskellige materialer er jo
indlysende, men ikke vigtig.

De former mellem og associationer
den enkelte beskuer har til de
forskellige materialer er rent sub-
-jektive og kan på kunstnerens
side ikke tillægges nogen betyd-
-ning i materialisering af kun-
-sten udover bevidstheden om
at disse subjektive elementer er

en realitet blandt mange andre.

1-5-72.

Jeg har først nogle
vandt faste gouachfarver af Ullé
1. OAKER. 2. Terre de Siena.
3. EMERALD GRØN. 4. SEPIABRUN.
Det er fire temmelig store
glas - og straks jeg så dem
fik jeg lyst at lave nogle
med dem - og en bland rumme
med kirs og grasse pup. bug.
Det - som fascinerede mig
var at det var fire farver
jeg aldrig ville finde nok at
købe - men nu har jeg dem
altså og hvad kan jeg gøre
med af dem?

Det er det som er spændende.
Jeg har en eller anden vag
idee om at rede alle farver
-ne oveni hinanden så der
opstår en helt ubestemt
farve -. Rødder og pupper