

**13. Dec. 1974**

**FAKTA**

Dato:

13. Dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 59-68

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Et par ailleurs la lente  
évolution des formes, un-  
parentes de l'art, retrouve  
aujourd'hui l'artiste dans  
le même état d'immo-  
-bilité que celui des  
Cavernes.

"Comme quoi l'art est  
plus fort que l'anti-  
-art. En voyant à la Cave,  
il rentre par la che-  
-minée"

Paris 13-12-74.

Det er nu godt op  
for mig hvor absurd min  
(og Bødtes) tilværelse er her  
i Paris. Om jeg befinder  
mig her eller et andet  
sted er fuldstændig ligegyld-  
-digt.

Hvad var det da skubte  
denne dreng om Paris,  
dette ønske om at leve  
her?

I sit første banale udspil  
vel den gamle myte om  
Paris som verdens cen-  
-trum, hvad da i dag, ville  
en mange gamle københavnere  
Da jeg første gang i 38  
var i Paris sammen med  
Stenip, var det mit første

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

møde med verden udenfor  
kilden hvorn og Danmarks  
en voldsom oplevelse.  
Den gang spiroede den første  
svage beslutning om lat  
her ville jeg for men havde  
der måske i ikke og du vist  
Altidet havde det vist  
at den by et andet  
land? Var det ikke i de  
-so høj mad som selv  
byen ville at kom me  
ud at forstå et ~~land~~  
velkommet og derfor ikke  
så farligt. De første miljø?  
Midt med et helt hul  
og frem med miljø nu jo  
i ser i 18 års alderen var  
en stærk og en vildende  
oplevelse. Beslutningen om  
at her ville jeg leve var der

- for måske fremen til det smil-  
t-se på det hjemlige, det  
kendte - ja for sig selv,  
byen Paris i al sin vil-  
-underlighed og smil som fik  
denne frem til at blusse.  
Mange af mine handlinger  
i livet af her som grundlag  
hvil den store frem  
til at flygte fra mig selv.  
Andre det men for med hansen  
til Fremtiden og Paris spille,  
også ind. Den som den gamle  
beholdt, i en pressionsdome med  
dets "einge sonde" "Mafise"  
og Bonnets enge selbesten-  
dende syden stor hundel  
for mig, i et paradisisk  
Selbstbrødet slider, et sted  
uden min fjende den danske  
vinter og dens blødsomme kugle.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dette paradisiske billede svare  
jo hellere ville hell til reali-  
-teterne. Jeg havde drøjet  
fjersillede jeg mig altid,  
og endte det ofte: at  
Mortz jeg boede i Frankrig  
så ville vejen til at rejse  
-dig og bekvemt til Frank-  
-rig var det en dag drømme  
7-8 boede at den mistand-  
-de og uforståen ved som  
jeg indvillig hjemme ville  
forvandle som den anden  
den franske søl.  
Hvordan kunne jeg da  
dog på et så stort arbejde?  
Det var jo mig selv at forstå-  
-son for mit arbejde i Dan-  
-mark var mine, og da  
jeg i Frankrig kunne det skæffe  
og byge som i en lille

udstillingen så arbejder der-til  
på ti med mine egne  
var det egentlig i bilde så un-  
-dørlig at jeg bilde mig  
ind at være jeg var det  
hvor man havde så mange  
ting så ville det også være  
en plads for mig - selvfølgelig  
-ly var det en dag drømme  
for som at til oplysnelse jeg  
at tage realiteterne med i  
mine beslutninger.  
Men drejede man om at komme  
til at leve i Frankrig og  
i en plet.  
Rigtigt det - at mit 4-5  
har og i mig selv den som-  
-me og situation som da jeg  
var i Den mark.  
7-8 har virkelig det på at  
billet jeg var her så ville  
Linsroe ske af sig selv.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dan me helt himmelværende  
følelse tro har jeg nu brugt  
12 år til at holde i live.  
Julehelgen vil være dag for  
da da jeg vilke kan be-  
-skulle mig til at gøre en  
- alle på den - hvor for?  
Er det fordi, hvis jeg oppe-  
der me følelse, stadig for en  
der en lang række illusioner  
jeg neppe vandt is mine første  
erford en række friske  
jeg må er vandle?  
70 mig ind og mig at hulet  
den i international succes var  
uimidelig - en ren og skær dag-  
-drev mig - da det er noget der  
h) og helt uden for mine evner  
der for mig h) heder  
70 mig ind og mig me mig selv,  
bet. vis at jeg er opmærksom, musik-  
-ker, udeslæt som, musik-  
troen på mig selv og derfor det  
jeg havde og der for, ikke kan  
jeg forventer det mindre social  
tro på mig eller mit arbejde.  
70 troen i vilke føle mig  
Selv og mit arbejde som og  
der for vil det forblive i ube-  
-røret heder.  
70 Dan måtte på hjem med bare  
og det lidt bedre.  
Måske er jeg i fulde tale  
mit formål og mentals struktur  
Slet ikke i, i det særlige, at jeg  
mine arbejde mere frem end  
de er i forvejen?  
70 har du fornem mig af at  
hvis der er noget man vil h) h) h)  
skævt af mig - så vil man  
mit livslyst gøre en stærk  
arbejde og indsats for at  
dette ønske og fylde end ind-  
- til det og fylde eller i end til



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

accepterer, ja elsker dette selv.  
Fordi man bare på en ind-  
-byttet sløvd følelse ~~er~~ osv. for  
denne voren sig selv, nok,  
accepterer, ikke, heds be-  
-hoved skal, tjene som legi-  
-timitet af at man har  
der til at have nok i  
sig selv, for hvis andre ak-  
-cepterer, elsker dette ens selv  
er det, ja, du at det  
er vord fuldt.  
En så dan holdning indlæber  
stere konnotationer. Man vil  
ikke gøre sig den mindste  
anvendelse for at opnå den-  
-ne værdi af sig selv, heds,  
man forventer at den vil by-  
-des vedtægtsfrit - uden  
opfordring og omvoldning.  
Man siger at man vil elsker  
som man er - hell kontakt

- lyst, man vil ikke bruge  
den mindste smide forføret-  
-ses tilstand for at opnå den-  
-ne værdi, den skal  
for at have virke sig vordt,  
Vorm me af sig, selv.  
Man er sig selv, ikke at op-  
-give noget af det selv som  
man opnåer sig selv elsker  
for at blive elsket, nej - det  
skal være dette selv som  
der er den skal være op-  
-stand for værdi heds.  
Man elsker og accepterer  
ikke dette selv, man er sig  
dette selv heds fuldt selv elst  
of dem vil man ikke selv  
of accepterer man ønske af  
andre skal accepterer for en.  
Dette er nogle af de sværeste  
konnotationer for hvordan  
kan man forvante at andre  
skal accepterer og elsker sig -

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- herder, som alene er svagheds-  
født, man selv ender dem  
for at være ellet, var det  
i lide til fæddet, si vilde  
der jo i lide være noget at  
at acceptere og hellenlike være  
noget hem, til at blive  
u accepteret.

Hvis man accepterede og  
et stude sig selv, hvilket  
helt enkelt betyder at man  
slet ikke beskæftigede sig  
med den ene eller den anden  
mellom godt - ondt, så vilde  
de hore for at blive akcep-  
- tere og lelse, jo over hore -  
- der i lide el lisse, for  
så vilde ønske om at få  
andre til at gøre hvad  
man i lide selv kunne jo  
hellenlike el lisse.  
Det har i mange lirs forhold

Vædet et fundamentalt, hæk hos  
mig at få andre til at gøre  
hvad jo i lide selv formåede.  
Her er i si på bare til hvad  
jo selv, for liden om alle mine  
fædder skulning, som jo altid  
var person, der kunne handle  
hver jo i lide kunne, i lide  
vilde i lide god. Si vilde det  
kun kunne ned lide sig, gentage  
har jo lide andre handle  
for mig - som sted for hæk.  
Hvad der selv følger, har  
shyldet den for stilling hos  
mig at jo i lide kunne  
handle selv. Det er aldrig  
fuldt mig, ind at acceptere  
at jo i lide i m fædder  
mig i lide hvide lide til,  
i lide god si m pel hæk - handle  
- at jo var splin handle lise -  
- glæde. Jo har lide mig fædd



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i den forstilling af det var  
for ham at have den holdt -  
- mig, at give afhold på  
- det der forevæls handling  
for at opnå, ja har i den  
sidste ende måtte give  
afhold på det alligevel.  
Til trods for at ja selv har  
et succeskompleks (bl. a. af  
de ovennævnte årsager) har  
ja altid haft svært ved  
at forstå handlingerne -  
- mest i ser i slutningen  
af Sams løn, strøben, den  
familielise, den begrundet -  
- ses gule - egentlig har ja vel  
altid foragtede handlingerne  
en smule, hvor for ja da  
også l der af ubehagelig beskyt -  
- helt netop til handlingen -  
- man mest for.

Derfor ja det så meget muligt -  
- give at det betyder så meget  
for mig at blive i København  
- målt anvendt min 15. dag  
er mig bevist at blive  
forevæls handling - og handle  
- løse her ja  
- måske tænker det netop som  
- man med at ja ikke vil  
- udvælger at ja ikke ja meget  
handling men måske man også  
har haft andre til at hånd -  
- le for mig. Det blev også  
være at ja siger, at beviset,  
at forene den dualisme  
der består mellem min  
egen verden og den omgivelser -  
- de således at i det off -  
- blik min da der om mig -  
- dens første ~~er~~ blev ikke  
- bygget ville ja for alt det  
være forenet med virkeligheden

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

verden. Den ne dualisme har  
dog ikke forblevet sid ned -  
- Spring i min manglende  
accept af min utagte til  
at handle, hvis jeg ikke  
beprøvede dette element hos  
mig som negativt. Så ville  
der jo være viljelyst for  
mig og dualisme ville  
ikke eksistere.  
Hvad har dette at gøre med  
min uimålelige lidelse i Pa-  
ris?  
Min ud over alle grænser  
stærke forbliven har skuffet  
i grunden ikke ønsket om  
succes men om dumt be-  
vidsthed om at skal jeg  
egne den acceptation og  
hæder jeg hader på sig  
kun der pålægne stå på et  
eneste felt nemlig min  
kunst hvorfor ønsket centrer  
sig om en kunstnerlig succes  
som i viljelyst den deler  
over en lang række andre  
genstande.  
Hvad har ikke haft succes  
på mig af livets områder,  
eller mindst hos kvinder,  
det eneste punkt hvor jeg  
har opnået succes er i  
succes er i min for min  
kunst hvorfor jeg da søgte  
på den for at få dispensation  
for det oprige bvs. paske.  
Ud fra hvilke symptomer har  
jeg havde at mit liv har  
været en paske? - for det  
jeg har jeg det har været.  
Det har selv følt sig ulene  
være ud fra en oplysning  
symptom af hvordan det  
skulle have været - altså

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et ideal - men i forhold  
til dette ideal kan man  
sige blev det et vore en pasto.  
75 her skulde komme sig si-  
-dan og si dan, men det  
her det i alle gjort og si  
vuldes det en pasto.  
Hver er en pasto eller  
en succis eller hvad man  
man ønsker at se med det,  
- mest den hendes opning at  
det er som det er - og  
man kan i det gære ju  
eller til.

Paris. 14-12-74.

"He (Su Tung-p'o)  
and his friends took pride  
in calling themselves "ama-  
-teur" painters, as distin-  
-guished from professional  
painters, but they were  
"amateur" only in the  
sense that they did not  
sell their paintings but  
gave them as presents to  
~~the~~ friends. They painted  
for their own pleasure and  
individual freedom as  
not being dictated by  
imperial canons or the  
taste of art nations.

Lacey Ginn & White  
om kinesiske maleri.