

## **4. Jul. 1977**

**FAKTA**

Dato:

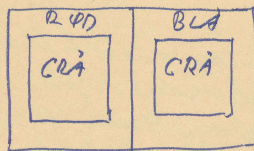
4. Jul. 1977

Sidetæl:

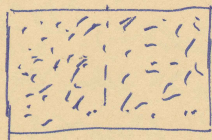
Værkstedsbog 2 77 s. 18-20

undgå et højt stilling til med mindre man  
fuldstændig overmale den. Der blev af overma-  
-et de blyg is indtil nu var lavet af overma-  
-tinger var is nok i alt for høj og var  
brændt af juleets motiv (Camouflagé) op til  
ved en total overmaling (Camouflagé) op til  
problemet om man skal træ (eller træ)  
bringe flåten som en hv. anden, for efter  
man det kan man sige at det bliver  
grundlæggende at bringe en allerede behandlet  
flåde - men må have - eller der må være  
en idee med at gøre det. Ideen om i  
dets alt var at gøre i det eksisterende  
billedet og i gængs metode og dermed udgangs punk-  
-tet for bemalinger.

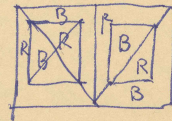
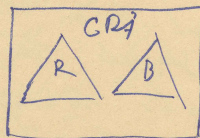
4-7-77.



ved placering af en lys grå i  
en rød/blå ramme (der muligvis  
også vil virke som baggrund for  
grå kvadrater) på viskøs den grå  
farve af de rød/blå omgivelser  
til henholdsvis en blå og en rød-  
grå.

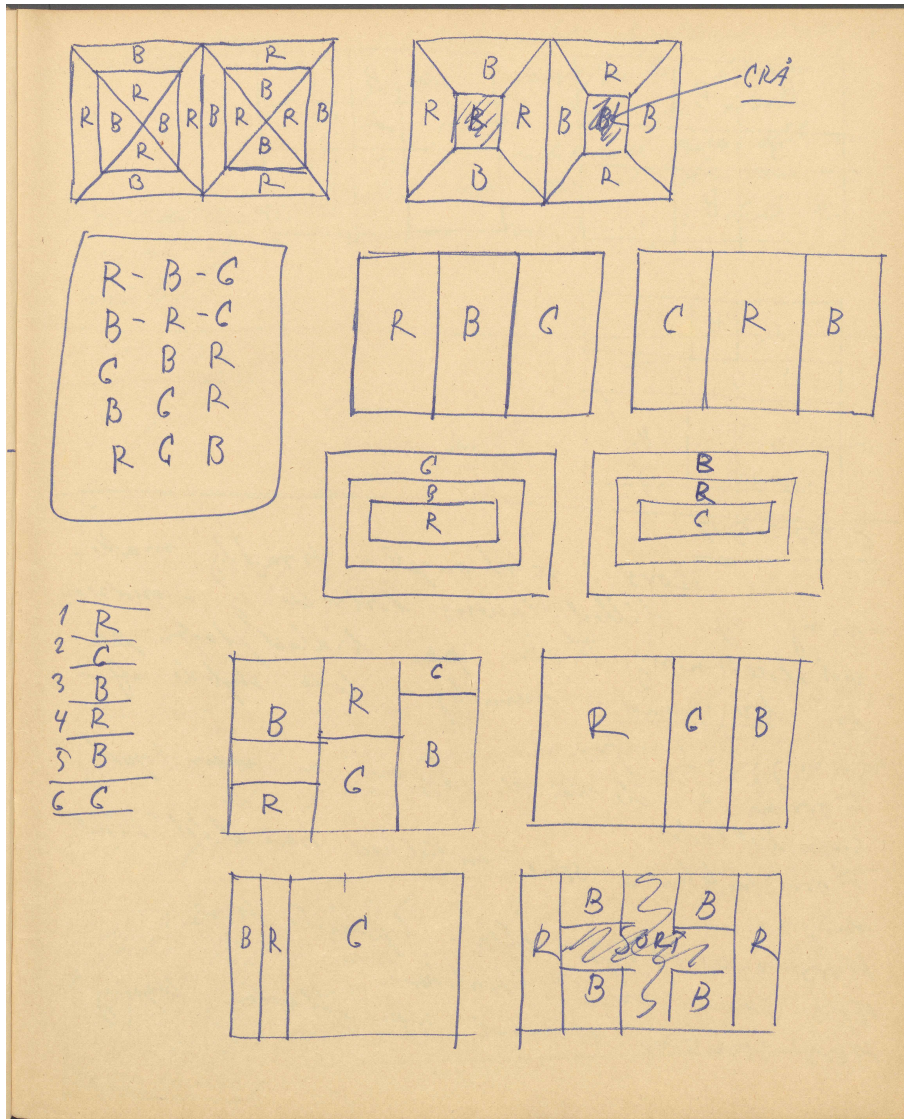


R+B Prøve på grå baggrund  
- samme virkning?



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET





R	B	
B	SORT	
	B	

SORT	B	
	R	

A	B	
S	O	R
		R

6-7-77.

Kors i rektangel - kraftig matte-  
-ring af billedfladens lodrette og vandrette  
indstregning. Form på billedfladen på  
en baggrund - rumlig - dets dybde af-  
-hængig af farven.  
Formen i elementer. Den er uundgåelig  
symmetri.  
Formstrukturens store enklighed har altid tilvælt  
mig.  
Kors i modlys - eller - lysende kors.  
Kors som andet struktur.  
Kors struktur stemmer af fladens "legning".