

27. Nov. 1970

FAKTA

Dato:

27. Nov. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 10-15

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vare et godt det til et møde
for hvide "sit" man endog
man på det som man på
- selv om det var som en
- gang om året som en
- det var fuld stændig ligegyld-
- det. Al på hvidt; den
- det var det bliver indvandt-
- det i det offentlige det er
- nogle gange end det på
denne side til.

27-11-70. L'EXPRESS 25-28/11
Som et en række
reklamer (for L'Express) på
en plade. Det var det efter
hvordan de ser ud, eller om de
i de billeder at indvandt udspil
man andre plader. den i (L'Express)
reklame til på pladen.
Hvorfor?
Disse reklamer repræsenterer jo:
alt det andet - det som al-

- mindeligvis ligesom enden for
kunsten - hvorfor som forsøger
at indvandt den anden
kunsten om rode?
Det er en ret til det
første reaktion til være sprogs-
- mulet: hvorfor - skal på præsen-
- tation for disse reklamer - hvilke
mening har det?
Hvad som sagt ligesom til beskuel-
- ren; ikke kun de gamle men
til det tillade fortælling, præ-
- dette sprogs mulet - det over-
- vande i det tryk til blive
af "meningsfuld" -
Det er ligesom sagt ligesom
af beskuelig har det til give
sig til at disse reklamer
te vist og billeder.
De første mennesker læser
eller ser at noget reklamer
men det er ikke det - de er
nogle som kun en til
men det gennem det meningen - her

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er de tegnet ud af den blod-
-mæssige som man kender, placent
og isoleret paa en fladde sov-
-ledes at de ligger frem og
-fordrer til at man bekræft-
-ligger sig opendigt med
dem.
Hvilke effekter kan det have?
At man opdyper hver idio-
-matiske de h, hvor smedigt de
manipulerer med vore tilve-
-brødsde gæster, der mme, sociale
strukturen - og de det der.
Det er jfret og fremmost
en ren psykologisk sociolo-
-gisk (mæssige psykologisk)
realitet og ikke - en kunst-
-mæssig.
Kan det tænkes at der efter
disse realiteter overbevæle
kan opstå en kunstnerisk?
Efter gæster læsning og søn
af relationerne vil de være
betrukt for deres sociologiske
kræfter at opstå i et hold og
blive kunstnerisk - de oplyste
relationer - de taler ud af
Strømmer af relationer der
omgiver os daglig.
Man - de vil ved blive at
være et samfund paa en side
af den daglige tilværelse
Somme som dem vil beskæftige
mæssige paa et eller andet
hvis punkt til de søge dem
deres isolering - placent som
paa placent som noget
som alle historiske sociologiske, der
af dem grund i udgang af
kunstneren og placent paa en
placent som person i et
gulari, eller paa en midstilling.
Først her vil en svag mængde
-hed for en oplyste relationer
som kunstnerisk mæssige opstå.
Hvilke som kunst i kraft
af deres et progressive mid-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disse reklamer der er udført
at det ikke saa godt kunne
være nogle held om det.
At der ikke var noget at pro-
-sire valse.
Dette som der tegnes vel i saa
vel at der ikke ud over at
plu u caen reklamerne paa at
faald om vrede er efter nogle
raad dem - de er ikke be-
-malt, beklippede, montag-
-de eller paa en dem moede
te indviede de - de er som de
er, u lære - med den forskel
at de er plu u caen uden for
dages sed vante som man -
- hæng, i et nye blod - den
- me "ing" plu u caen er den
aneste "kunstner" i den
som er paa tuset.
Man stille sig ogsaa maade.
hvorved at se har disse re-
-klamer sig for alle andre
reklamer? 7. Da er tuset

med af dages sed vante som man -
- hæng (milt) i et nye blod
og 2. Der ved er de blevet 150-
-lære d. v. s. de efter "Sagde"
paa en anden moede - til en
vis grad er de opstod for
en paa paa paa. 3. De er plu -
- caen paa en paa paa paa paa
blude hvorved der opstod
om indtægter (omend dem med
svare) om et faldede (malt)
- (valse o. l.). 4. De hæng
paa en veld, hvilket er
ens be hængte med en op -
- falding til et be hængte dem.
5. De plu u caen paa et gald
eller en ud hæng - udsaa i
et milt der der sig om
kuaat. (Man kunne ogsaa kunne
sig dem plu u caen i en bog f. eks
og som der i h. s. praktisk maade
- de vilde paa paa paa paa paa
- ning blive den som me).

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Flere af de her anførte
punkter er prøvet maatte
d. e. h. 2. Paa paa gængs - alene
dette af "epoke og hovedsag" -
paa disse reaktioner er en
mere eller mindre indvirkning
og fordeling til at tage skil-
-ling (psykologisk - socialt)
til dem i den for et kunst-
-nerisk om røde - at til læge
dann en betydelig og derved
en at præst i tab. 3, 4-5 dets
paleologi paa en primær
kvalitet og kvalit - kunstnerisk
midtp. Uden for dette kunst-
-neriske midtp. - den re kunst-
-proces funktion vilde de miste
en klar funktion som andet
en et reaktion mellem andre
reaktion - som at sige for-
-sigtig i mange dan.
Det vil sige at den kunstneriske
proces funktion betydelig deres
funktion - status - som kunst.

De kan ikke elskes uden
forskellene om kunst -
uden at der siges. Dette er
(skal være) kunst.
Ved at de nævnte fremstillingen
- og kunst selvs om række
- kan og forskellinger i -
- gang som paa sin vis med -
- siges af det man tænker
- fers med - der opstår et
stusma - morsk er det i
selve dette stusma - kunst
opstår? Da det er indvirkning
til forekomme urimeligt
af dem der er at det vil
- der vil tage reaktioner - kunst.
Urimeligt i forhold til hvilke
kunke, forskellinger og hvilke
viden man kan om kunst.
Man naar man til at de første
denne urimelig ved - i alle som
som en provokation, man
som et forstue: is paa den
at dette er kunst - eller -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at de to ogsaa kan være kunst-
eller - at der ogsaa har en
særlig betydning for at kunst
kan opstå, se det der skæde
kan har i gang som alene
paa grund af præstationen
om kunst - mere de være
sig i den for kunstens om -
- røde - i de der kan de.
Men - for at disse kan har
skud kan de opstå om det
en for det selvt om at præsta-
- tionen præstationen præsta-
- tion som kunst - altså
i den for at eller om det
kunstneren om røde (i de
nå det røde is et kunstneren)
og i de i den for om det.
Man men kan de af et
gode kan de sig om det røde
præstation præstation i TV
eller præstation, altså om det
præstation præstation om det
om særlig kunstner, af et at

man holdt her om helt re-
- klame - uirkelig - længe om
skæde e. l.)

7-12-70

Et stadig tilbringe -
- ven den de sig sig om det er,
hvordan kan man om det om -
- me sine egne arbejder?
Nu er man her i det om det
og vil vurdere den, skud den
kunstner eller om det? Er det
overhovedet muligt?
Om man siges, eller hvad
man siges om, et arbejde
kun afhænge af en masse for-
- skellige ting: om man tale til -
- skud om det det det præsta-
- tionen de det om det de -
- det om det om det om det
til den i det om det om det
grundlaget for at den blev
de ved, for det det til at enden
kunst - til kunst de det - for