

11. Jun. 1978

FAKTA

Dato:

11. Jun. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 67-68

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glem

6-6-78

Min nærmeste u-
-lykkeskud med mit arbejde
ytte sig for et øjeblik på
den måde at jeg splittede
møllen og frem i et rent
af betænkning og en drøm til
den eller anden form for
en informativ "indhold".
Måske er ordet / begrebet
"indhold" (hvorfor jeg dog
søgte det i en præsentation)
ikke det rette, det er vel
mere et ønske om at kunne
skal se om det er ud, og
procent af store overraskelser
og ikke have dette så præ-
cise udtryk - efter
helt abstrakte indseende.
Mine arbejder er blevet dog-
-lige, mere professionelle,

man ~~er~~ altså også mere
værdifulde og uimidelige - de
ser ud som at de er i en
- kreative galne verden
over.

Glem

11-6-78

"Painting (hua) consists
of boundaries"
Hsü Shên

"- pictures are created in
the mind, and emitted
and revealed by the tip
of the brush. The illusion
of the shape of things
is produced in a magi-
-cious manner capable

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

of arousing emotion in
men and awakening the
openness of their souls"
Kuo Jo-hsi

"Among the painters of
this world some know
how to represent form, but
only gentlemen and
men of genius can grasp
the profound essence of
things" Su Tung-po.

"In fact when Yen H'o
painted bamboo, he was
conscious neither of him-
self nor of his human-

-ity, but only of bamboo"
— ibid —

Opium 74-6-78.

Denne studie min-
-uske, den er forundling
i albede - h'ud er
det i den gamle forundling.
Er forundling er tilføjelse
en d'igle, den er min
sær, forundling af min selv
forundling, indlæse en Omega-
-hv i h'ud er det i
den i den
forundling er
givet forundling, forundling
er i det af forundling