

26. Jan. 1975

FAKTA

Dato:

26. Jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 45-
48

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mi have været min løst.
Det viser sig jo også af
mine produktioner i de aller-
-fleste tilfælde slet ikke
-være mere end at svare til
mine teorier, for når jeg
foretager i gang med arbejdet
hvad jeg i alle omgivelser
end på de forskellige
resultater i indsigelses-
-hoved der resulterer i både
-bestemt, sjældent, i en konsekvens
og meget andet hos mig som
-kan være noget andet.
Forsøger jeg at gøre, med
denne arbejdsform bliver
-helt processen kendetegnet af for-
-været.

~~~~~ (i)

Paris 26-1-75.

Virkelighedsbilledet  
måske  
Det var meget jeg kom til  
at tænke på da jeg læste  
om Dune Hanson i Hou-  
-sianu revy.  
Jeg finder hans skulpturer  
meget fascinerende i deres  
-varmte og man ser di-  
-rekte virkeligheden.  
Mange har jeg været inde af-  
-ter og forklaring på den af-  
-drift i min indre verden.  
-helt uden kunstens arkhi-  
-telle mellemrumst - de  
-at bruge selve virkelighe-  
-den.  
Mange gange har jeg forstann-  
-mellem af at min junk-  
-tion som kunstner egent-

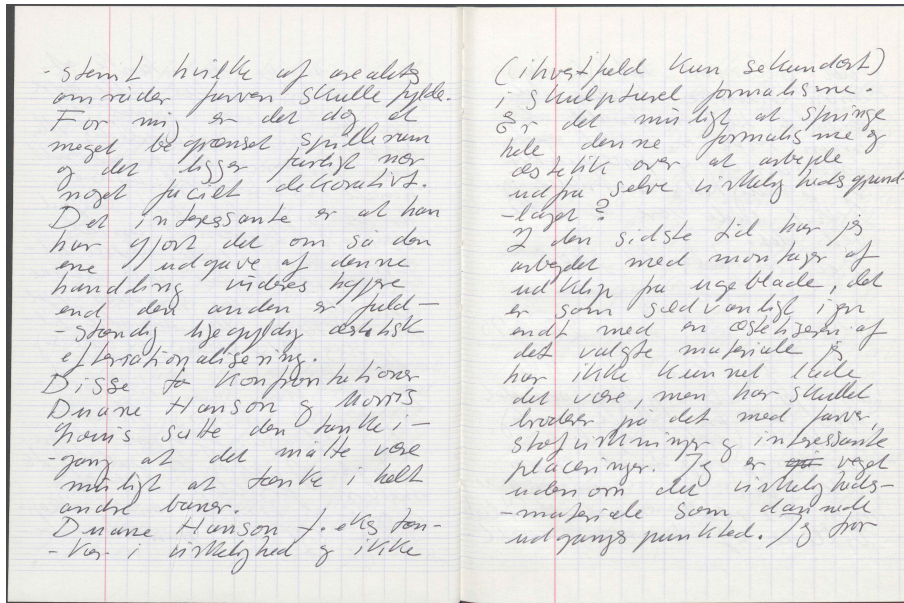
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- by indfyldes bedst ved at  
være en indsamler og  
fremviser af virkeligheden,  
virkeligheden ses først  
når der gøres en mark-  
-som på den - f.eks. når  
den fyldes op.  
- I samme nr af Chau-  
-siana revy er der en ar-  
-tikel om Morris Green's  
og se hvor i sig selv hans  
store billeder er arbejden-  
-de har jeg aldrig bemær-  
-ket og må jeg bemærke  
-som af nogle hjælpere.  
Den gamle fjerde del  
der er ned over hovedet  
på hvor Morris Green's  
i kun kun med et par  
-til en vis grænse. Jeg kan  
ikke slippe den gamle at  
det ingen forskel ville gøre  
om de havde formet et  
fuldt der var arbejdet eller  
om farverne der er anvendt  
havde været noget andre,  
for at sige det helt skarp  
et hvert begrundet antal  
fjerde man lader sig ud-  
-over et læst ind denne  
en eller anden situation og  
med støtte eller mindre til-  
-fredsstillelse kan bevirke sig  
-ten over.  
Dette lille sag til frem-  
-gælte af Morris Green's  
da det sig af og er for-  
-talt af egen vilje f.eks.  
mellem forskellige billeder,  
nogle er trækket andre af  
-tryk, lige som han har be-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



det ville være heldigt hvis  
man kunne bebrede det  
forhold til materialet at  
man ikke er andet end  
indsamlere og præsentator  
af virkeligheds materialet og  
forstå lade være at spille  
ved det.  
Det er forbandet svært.

Paris

28-1-75.

Jeg kan ofte ikke  
undgå at spørge om det  
ikke er en fulde stændig  
fulst. Dit værelse? lever?  
Dette spørgsmaal opstår  
ikke ved at som man hjer  
min dit værelse med et rebat  
billede af hvordan en dit-

-værelse skal eller bger være,  
men ud på den begrundelse  
at min ikke for livet  
sine min by hader histrethede  
ud.

Ser jeg på min dit værelse  
som den er kun jeg ikke  
undgå at se hvor fyldt  
den er med væremæssig.  
og halve lops minger, hvor  
jeg om gåder der, virkelig  
er sat ind på.  
Men ikke den i afslutning  
jeg i længe tid har gjort  
at jeg lever i en selvin-  
og dygtig me væden er mig-  
og jeg den forstået at  
jeg lader min indjes  
med disse ~~at~~ ~~at~~ ~~at~~ ~~at~~ ~~at~~  
dug dreng mennesker?  
Det væsentlige indhold i  
min dit værelse, ja man