

## **7. May. 1973**

**FAKTA**

Dato:

7. May. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 21-27

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er det gennem en voldsom  
tilpis og spændelse minde  
for at være man næste, at  
af holde sig for sig, der  
strider ham, man ikke  
uden ham må give af-  
- kald på den man var,  
og forhåbe hele sig selv  
for den ene side, at  
dringe til for i for dem.  
- man se det, ikke.  
at den  
Spørgsmål, er der for  
ikke at ville noget  
om det end det man hell  
nærligt get. At ville no-  
- get om det det er at  
- leve efter et ideal, og  
hansigt, det er at være  
for næste, det om en er - g  
det kan man simpelt-  
- hen ikke uden at

blive forkrampet.  
Når Paulus der for sig  
at han get- det ondt  
han ikke vil, man ikke  
det gode. Som han same  
vil - så er konflikt  
at udtryk for at man  
opstår med pres, hårdhed,  
gødt og ondt - og konflikt  
- problemer og får udelukk-  
- kan de her af.

Paris 7-5-73.  
"Art, er en måde at  
speaking, means "to make".  
Every body is making, not  
only artists, and maybe in  
coming centuries there will

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

be the making without  
the noticing

Marcus Duchamp.  
Disse # the ord: without  
the noticing, reje ved  
møgt meget kan hvalt.  
De berøre hele problemet  
omkring kunsten & kon-  
-munkation og kunsten  
som en egen størrelse be-  
-skæftigede.  
Da kunsten oplyste med  
at være håndværk blev  
den med et fint ord aut-  
-nom og selv oplyst - oprigt.  
Fra rundt regnet 1800  
og fremefter, det, der har  
den moderne kunst mest  
inde i den hånd, været præget  
af subjektivitet - af "stør"

personlighed - den har været  
indiv. & abstrakt. Han følger  
den del, der er kritisk i de  
industri som jerns struktur;  
og held, indivi det, der accepter  
sig og på det tidspunkt til  
sig selv - kort sagt suc-  
-cés.  
Næstkomende havde også den  
og alle kunst sine suc-  
-cés kunstere, men det var  
først og fremmest som  
håndværker de opvandede den  
-ne succés (og præcis)  
var det af den slags værk-  
-sted end af den selv person-  
-ligt, der fik det gode  
m) i den moderne kunst  
er det den enkelte kunst-  
-ner personlighed & hans  
originalitet succés til det

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- der det er individualisten.  
Der er der for naturligt  
at hvad kunstneren ama-  
lige var på, bevidst eller  
u-bevidst er at være indi-  
-vidualist - en original  
personlighed - og det  
er en livs med ven der hed  
for ham at gøre sig be-  
-mærket. Hele kunstner-  
-livet er bygget op på  
de to grundlæggende in-  
-teresse dette omkreds en-  
-skrivne lov og dennes ind-  
-flydelse på kunstneren, som  
-stærke en kunstner, som  
-kender sig selv i hake  
kræfter be mærket, overho-  
-vedet i hake - ja han elsker  
-stærke simpelt hen i hake.

og ældre tid var det min-  
-ligt for en kunstner at  
føle sig fulendt og velvære  
sig på sit hjem væk,  
dette var simpelt hen at  
føle at være kunstner  
og at føle som, mere eller  
-mindre gennemhævede kunst-  
-ner bredt fode sin mand.  
Der var i hake meget værdigt  
for ham at gøre sig selv  
-tykke be mærket end det  
stille sig i de kræfter  
hvor han havde sit liv.  
I dag er det med ven der  
for en kunstner, hvis han  
vil leve nogenlunde ~~tilfreds~~  
tilfreds, at være kendt  
ind over sit lands grænser  
at have en mark som heles  
fra det internationale kunst-  
-marked rettet på sig.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så den ne br dingsen færr  
i højre god end nok er  
og møde som på i hke alne  
de gæber kunst, men også  
hele den kulturelle strukt-  
-tur.  
Kunstens blive således præ-  
-set af noget der er  
den i sig selv ligesom  
i ved at være den første  
og oprindelige - Succes og  
dramatiske som færdige kraft  
Kunstens blive at bestå  
- sig sig selv med  
sin personlighed - sig selv  
og således blive også hele  
den kulturelle struktur på  
spejls måde om Succes.  
Det er klart at man  
Kunstens, og navnlig  
måske ubestemt, af hele

den ne strukturer, den kan g  
handler i disse tider g  
gjører han sig mere og  
mere for kunstens hvis hele  
væsen er baseret på den ne  
strukturens moral som min  
men det er en anden og i sig selv  
felles om man ne skal sig strukturer  
gjør man sig selv også mere, sel-  
-vandet imod det kulturelle som  
ligesom uden for det indvi-  
-den i sig selv, det personlige  
man i det som værdi det  
i alle og fælles om.  
Og dette finder kunstens  
i sig selv og navnlig Succes i  
den ne mellem i oprindelige  
-ten, det man har kun  
findt i en sammenhæng med  
sig selv, der hver det  
gælder at være sund

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

overfor sig selv og verden.  
Der gælder det ikke om  
at gøre sig le market,  
der pynter sig i alle de  
et kunstmarked man  
for at nu i det sige, og rose  
forskelse i dette vil rose  
maneste.  
Ald dette kan tale mere  
i de ahistiske end det er  
man det drejer sig ikke  
om en verdens fjend og ark-  
-hishish idelisme, man  
om at prøve at forstå  
at hele det nu vore de  
kunstbegreb skaber som  
det er af de vore vore  
de tingene er gennemfølsk.  
Der er kunsten og især  
kunstneren til noget ene-  
-skende, det noget særligt  
og unikket, og det er jo  
i alle sandt.  
Kunsten er noget særligt i  
den betydning at den  
skal være et særligt de-  
-hvor og en særligt unikket  
hvor man nok - jo en de-  
-mension som er livsmed-  
-vendig for mennesket -  
man kunsten er i alle  
noget særligt for enkelte  
menne skaber i netiender, man  
er en egen skab og som sagt  
en unikhed som den er  
dette de, og alle hvad  
-anden i en kunstner  
af sig eller af. Man har  
for hvidt, og vore imbes-  
-sæl i at forstå alle denne  
kendsgerning i det man har  
et offer det til et spids

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- med om opdragelse til  
Kunst - Kunstfærdigheder  
som man skal have det, eller  
til et særligt mål om  
hvornår alle man mener  
skulle op, præcis til at male  
tegne, skulpturar, danse,  
idioter, spille teater o.s.v.  
Så meget som skal de der  
har pengene og lyst gøre  
det og vil gerne gøre det.  
Det er dog en smule  
indskrænkning af hele  
særligt mål for det  
drejer sig om meget, ikke  
om hvornår man måske  
skal der sig ud, inden for  
visse kunstneriske på om-  
råder, men ene og alene  
om at give dem mulighed  
for og bevidsthed om den  
siden i den dimension  
som man altså træder  
den kunstneriske og som  
i det behøver - selv ikke  
at have at gøre med  
maling - dans - teater -  
og i o.l. - man alene  
med menneskets, psykologi-  
-liv, det psykologiske og  
konstruktions-evne, det  
lige lyst, det er for flyvende  
fermats, lyse, det er at  
handele - gøre noget med  
krop - tanke - indvirkning  
inden hen sig - bare for  
at gøre det for, at gøre  
man er til - ikke som  
op træder de for andet,  
men alene for sig selv

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kort sagt for sin egen  
fornyelses skyld - og så  
er det retnings - gids -  
- gældigt hvad man  
gjør og hvordan man  
gjør det for det er  
i det næste der gøres  
færdi det skal bekræftes  
eller ejre til succes  
og bekræftelse.  
Det er den nye udfordring  
studier. Skriv om gamle "uni-  
-versiteter" selv med fejltagelser  
der er - kunstner for os  
alle. Da er det ordet  
vi kunst - som noget særligt  
som noget i sig selv  
altså skulptur bliver men-  
-neskerne vordt fuldt.

Paris

8-5-73.

Jeg skal i morgen  
op og aflever nogle bille-  
-der til den danske ud-  
-stilling i Grand Palais  
og jeg synes det er meget  
gode kunst.  
Siden i idnet er ubekendt  
for mig fordi den (i kunst-  
-felt på nu værende Lids punkt  
i min fre stilling) er det sæt  
mig for min usikkerhed.  
Dette er jo i lykke ved  
hvor og hvem jeg skal kon-  
-vende mig til i den  
Store bygning og hvor alle  
betragtninger for at jeg  
min usikkerhed til at