

12. Jun. 1973

FAKTA

Dato:

12. Jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disse årsager og overvejelser
har følt den brug, at
opstå hos mig til antel-
-hed og koncentration - en
imponerende som undgår
rutinen og den skabende
vare det let kan blive
at hælde en produktion
i gang.

Paris 12-6-73.
Jag finder en meget
stærk parallelitet mellem Picu-
-ria's kunstneriske adfærd
og min egen. Picardia skifter
den skitsede stil (dette billede
i kunstneriske, udelelige
kunsthistoriske bog) han
gen tager, ud på nye, i hvide og
idee, men ud på en mere den

af jeblillelig (hvilket 4-5
variationer af samme
idee - og det endu sjældent)
han går videre til den
nye ide som ofte er
helt modsat beskaffenhed.
Jeg har tænkt på den samme
idee to en skrivelse for
i selv samme af jeblillelig den
og fremad ligger den forskel-
-ligt muligt held i den, der
er den hele om variationer
og variationer til hvide det deko-
-rative om røde, i hvide kunstner.
P. Mondrian var sig dette be-
-vidst, og til en vis grad det
Reinholdt, hvormed det billede
synes ud, skitseret for
The Witt i for hvide til hans
voks tegninger, som ulene er
brødte på ideen om varia-
-tioner af det samme ide-
-element ud.