

30. Dec. 1972

FAKTA

Dato:

30. Dec. 1972

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 45-46

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mest på virkede billeder, men
at den senere juedeniske
produktion viste ham som
en svag kunstner og efter-
-kræften som Balle dominer-
-ede af ideen om en jent-
-lignende kunst havde hun
i en helt udvandet og
dramatiske livs stil.
Denne J. V. filen fik mig
til at tænke på alle de
Så kaldte på en anden den maler
Kunstens historie og fyldt med.
Mange af dem har ude-
-lukkende overlevet i kraft
af at de på de lidt mindre
hvor på et eneste ide,
eller den simple landskaps-
-ning af de ~~to~~ i en perio-
-de hvor vand med i en
af iserne, som selvstæn-
-dige kunstnere er de fleste

temmelig i en betydningsfuld.
Dette viser sig, som jeg, hvor
uendeligt lidt betydning, og
forhølgelig til selve kunstens
der har at være jøder, da
Balle malede mest konver-
-tionelt var hun bedst.
På det eller andet tidspunkt
må det være oppe og med alle
de konventionelle værdier
som er udspjættet af maler-
-ens mere historisk; det var
måske guldene; deres tid
på de værdier, men er ideer
blevet rene konventioner.

P. A. T. S. 30-12-72.
"Ej" og altid at
selge et formål med til-
-værelsen er en af de mere-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Kælige minder hvornår man-
-nes ved glæder.
- Dersom det finder hvad
det søger, her det ikke
større vardi end den sten
der ligger på stien"
7. Kristnummerd.

1973

Paris

1-1-73.

Hvorfor er det muligt
- vordigt at sende billedet,
eller i hvert fald malarier?
Er det egentlig muligt vækst
med en forklaring?
Er det ikke til stor behag
at konstaterer at malarier
virker som en hindring-
man for hvad - hvad er
det malarier spiller væjn
for?
Det er formodentlig hele
den begreb verden af kunst
som malarier repræsenterer.
Dette at malarier står
for en opfattelse af frem-
-tiden som man af fremtiden
står frem med overfor. Kunsten
som æstetik, formalisme,