

**15. Jun. 1975**

**FAKTA**

Dato:

15. Jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 58-60

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 15-6-75.

Musée er mir det  
kommer til styrelsen, den rent  
æstetiske-formalistiske holdning  
som den giver sig udtryk  
hos Ad Reinholdt, Greenberg,  
Roger Fry, Oscar Wilde,  
hvor på sin vis, den eneste  
virkelige farvere vej.  
Kunsten kun kun have  
været hvis den er et  
selvstændigt operations felt.  
Dette operations felt har  
ikke i sig selv været så-  
vel såkaldt godt som så-  
kaldt dårligt kunst kun  
findes inden for det.  
Operations feltets kendetegn,  
dets essens er at det  
er uafhængigt med andre  
af livets områder, at det  
besidder sin egen liv som  
kun det alone besidder.

Det mi der for være af af-  
-gørende betydning at  
man bliver sig dette om-  
-røder grænser bevidst med  
hensyn til hvilke militi-  
-ære der findes i indenfor  
disse og hvilke der ikke fin-  
-des. Uafhængigt operations felt  
-lets essens.  
Hele den modernistiske periode  
har ikke bestået sig med  
rel. meget andet end at  
sprende disse grænser hvorfor  
man i dag står i den situa-  
-tion at alt er kunst  
og ingenting er kunst- at  
man sin felt kun har op-  
-bevaret kunsten.  
Det er måske ganske ude-  
-mønstret, men så mi man  
brave gøre sig klart at  
det er helt andre ting  
man bestemt har sig med  
end kunst, og det er slet-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- i ikke usandsynligt at disse  
andre områder er værdifulde  
-de, end kunstens, men  
behandles de tre kunstens  
syns på en eller de værdi-  
-løse.  
Kunsten er en specialitet  
i den forstand at den  
i ikke repræsenterer noget  
end sig selv.  
Over 20 år har man  
forsøgt at vende ryggen  
til kunsten selv om man  
prædikalet nok stadig  
jungser i inden for dens færd-  
-løse institution, reaktioner  
er blevet det tankfulde søg-  
-eri, psykologi, psykologi, filoso-  
-fi, matematik, som en del  
o.s.v. fordi kunstnerne  
deres i ven efter at lade  
kunsten byg sig her værd  
sig i denne på discipliner

som de kun (med noget  
meget få undtagelser) kan have  
en anden forholds til.  
Dette kan kun ~~undgå~~  
undgå hvis man gør sig  
klar at det er kunsten  
man beskæftiger sig med  
og at den er beskæftigelse  
og for sig i inden for et bestemt  
område der har sine måder  
- til udtryk.  
Måske man har ved base-  
-ret på myten om udvæl-  
-ling (som den gamle ind-  
-strukturerede teknologiske og  
-normale væden) og et vel-  
-værede brud med arkite-  
-ktur som den nærmest  
- ting, end, denne permanente  
revolution er i dag blevet  
en tradition - en almindelig  
- vensme.  
Kunsten er kun en ting,  
uden udvælgelse og almindelig  
den samme.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Betydte det at man i morder  
billedkunsten f. eks. skal være  
tilbage til hele det æstetisk-  
formalistiske apparat: farve-  
form - linie - flade - kompo-  
sition - v. s. v.  
I det med venligst, den lave  
lign man i hvert fald ikke  
af moderne men at det  
af, ikke er handle stærkere  
den visuelle materialitet  
en ting som er af gængse,  
men at det kun er skole-  
-betragtelse, materialiser sig.  
(Så Conceptual-art må  
jo antage et mindste mål  
af materialitet i det værelse).  
På sin vis må der i da  
(inden dog at faldt i den  
kunstiske fælde) være tale  
om et redensniveau og op-  
-rykning i betragtning, i det alle  
de fremvandede tanker som  
i det nye kunsten til, og

derfor hindrer den i at ud-  
-fælde sin egen art, men frem-  
-sigt.

---

Paris 18-6-75  
For tiden måler jeg  
med dunst som i et billede.  
Ganske vist er det ikke  
på længde eller en bred  
papirflade, men på gum-  
-mi, pap, med stumpe  
pensler og hvide farver.  
Hvad er det egentlig for  
prover på?  
Man vilke det er et mål  
uden at resultatet bliver  
maleri.  
Det ligner på en måde  
men jeg forsøger at bruge  
mig væk fra farven og  
formen, jeg vil materialitet  
i stedet for farve-proces i-