

29. Mar. 1975

FAKTA

Dato:

29. Mar. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 79-
80

Jø har brug for dem at
stærke ved de i det
han var det virkelig og
og mangel huden vordt at
spil de lid og vorefter
på at realiser - blev
stad levet det og udgøre.

Paris. 29-3-75
For øjeblikket er Jø
i det hjerte hvor Jø
synes det er fuld stord
lige og lydigt at duge skal
- lang til noget som helst.
Jø gider simpelthen ikke
have nogen mening.
Den fornemmelser Jø i vilde

- lig huden her er fornemmelser
nærmest at det skæbne i det.
Det har noget at gøre med
at Jø ikke føler det er
særlig udlyst at have den
"og lige" mening - eller for den
sags skyld en mening i det
helt hulde.
Det er som om Jø begynder
at få en fornemmelse af at
det er utryk at være til,
det er lige som dette skal
bringe sig mere på end at
kunstnerens problematik.
For tiden består Jø Freud's
"Totent og Tabu" det er ink-
-personl, men Jø har ikke
fornemmelser af at det var
- mere end til denne følelse

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af at være til.
Nu kan jeg overbevaret
ikke i midt vrede og depression
hvad jeg egentlig mener med
betegnelsen at "være til" -
men det har vel noget at
 gøre med at man ikke
har haft med at opfylde
alle menneskelige behov, man er
til freds med den situation
man befinder sig i, ikke en
lad til freds med, det er ikke
der. Jeg ønsker man en løst-
vågen i tanken til freds med
med os selv i behold til at
kunne opleve noget i næsten
alt.
Jeg har vist nok efterhånden
gjort dem selv med den un-

-skuelde at beskæftigelsen med
kunst i vor dag er en
syg dom udtryk for at
hulme og derfor noget helt
privat - noget man skal prøve
at komme nogenlunde til -
- skinnende isen væk.
Nesten al kunst idag er ikke
alene syg, men komplet
bortoplyst og der må derfor
være en del neurose at
man beskæftige sig med
den.
Kunsten fore ikke mennesket
ind i livet, man udfør det.
Den er som en satellit
svævende rundt om og fjern
fra ~~for~~ jordkloden.