

15. Feb. 1981

FAKTA

Dato:
15. Feb. 1981

Sidetæl:
Notes II 1980-81 s. 29-31

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en kendsgerning man nok
skal være opmærksom på,
den har et egnet med
helt malerkunstens frembringe
færdige.
Tilbage for malerkunsten
er, som læses mange værker,
de kom mægtige galier, og
de store malerier værker
hvor endelige, kunstige mid-
tids der umiddelbart og
malerkunsten til en kunstig
budsform for sig selv.
Dette kom det forer til at
der drages den konsekvens;
I ~~den~~ du der er billeder
i mængder i den maler
verden er maleri i dag et
overflødig medie.

Glønd 75/2/81
Spørgsmålet om
produktion: og sin værdi
er det vel, som ved at
inden produktion et spørgsmål
- med om efterspørgsel.
Der er ikke nogen særlig
efterspørgsel af for mange
produkt, hvor for det ikke
være overflødig med en stor
produktion.
Så følger man en kunstner-
isk produktion i alle helt
sammenhæng med efters-
anden frem for produktion.
Man når man ikke
produkt på grund af en
efterspørgsel hvor for så?
Man skæftes sig med
kunst (har valgt det de-
-skæftes sig med kunst) så
man kommer i en produktion
- det vel være at man
forsøger at i medbedse både

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunstneriske spørgsmål.
Da det er mere kunstner-
isk, ikke et hånd-
værk, men man udfører
arbejde på bestilling, og heller
ikke et klart afbrudt stykke
kunproduktion af kunst-
arbejder, således vil det være
bestemt af den kunstner-
iske produktion.
Præcis om udspiring af
den holdning kunstneren har
mod de kunstneriske
spørgsmål, man bliver an-
sat til at holde sig til i
indtastningen som sub-
jektiv? Du kan måske sige
som i alle kunst og et
håndværk eller et stykke
kunst kan den enkelte
kunstnerproduktion pro-
ducere sig til den omgivende
verden, bliver det ikke
rent subjektiv?
Et godt subjekt må hvad-
-enten det er eller ej
forholde sig til de sociale
omgivelser - også kunstneren.
Kunstneren må gøre sig sine
relationer til den omgivende
verden bevidst, men i alle
ved et ønske om at ~~ikke~~
~~ikke~~ det der prøver sig kan
være relevant, den kan ~~ikke~~
i disse sociale omgivel-
ser man kan måske ved
fjeld stædig ud og give denne
kunke ved ~~at~~ at afkøle
at i ~~ikke~~ relation til
den omgivende sociale
verden, hell og sel ud fra
denne i forhold til sig selv
præcis er kunstnerens
arbejde ud og ind.

