

## 27. Dec. 1971

### FAKTA

Dato:  
27. Dec. 1971

Sidetæl:  
Rød blå bd 5 s. 17-18

Generelle kommentarer:  
Anton Ehrenzweig. Østrigsk født  
britisk moderne kunst- og  
musikteoretiker (1908-1966).

### TRANSSKRIFTION

27-12-71

“Artistic traditions which bind the artist both in content and form can give him more freedom than the forced overoriginality of our time. Byzantine icons are fixed both in form and content. In Byzantine Museums at Athens one can see the same icon repeated in many examples, one looking like an almost exact copy of the other. Yet what differences in power! Because we come to know the common schema of the composition, the slightest deviation will be all the more telling and expressive.”

Anton Ehrenzweig

Det var jo netop det der var “R+B” ideens udspring. Ved at vælge en struktur bestående af to kvadrater tilsammen dannende et rektangel — og de to kontrastrende (lys - mørk - varm - kold) farver Rød — Blå — hvorved det delte rektangels symmetri forskubbes — og ved igen og igen at gentage denne helhedsstruktur ophæve dens expressive betydning. Den mindste ændring af denne struktur gennem teknik, materiale udførelse, præsentation, sted vil forlene den med en ny betydning — ikke i expressiv henseende, men i funktionel.

Jeg skal tænke mig meget om før jeg kasserer denne idee — det er første gang jeg har haft så præcist et udgangspunkt for hele min kunstneriske tanke — et holdepunkt der ligesom kan bringe orden — samling på disse tankers tendens til forvirring. Naturligvis skal man ikke spærre sig inde i denne tanke, gøre den til et dogme, men forholde sig levende og afslappet til den.

af i gylserne bliver meget paa, og man  
er meget vel overvejede. Spørgsmaalet  
bliver hvor stor en afvigelse man kan  
tillade sig uden at forlade (forvilde!)  
ideens udspring. Til vest valg af, selv  
den mindste afvigelse vil da forføre  
der nemlig hvor ~~man~~ man kan prætere  
den permanente struktur et nyt "ind-  
-hold".

27-12-71.

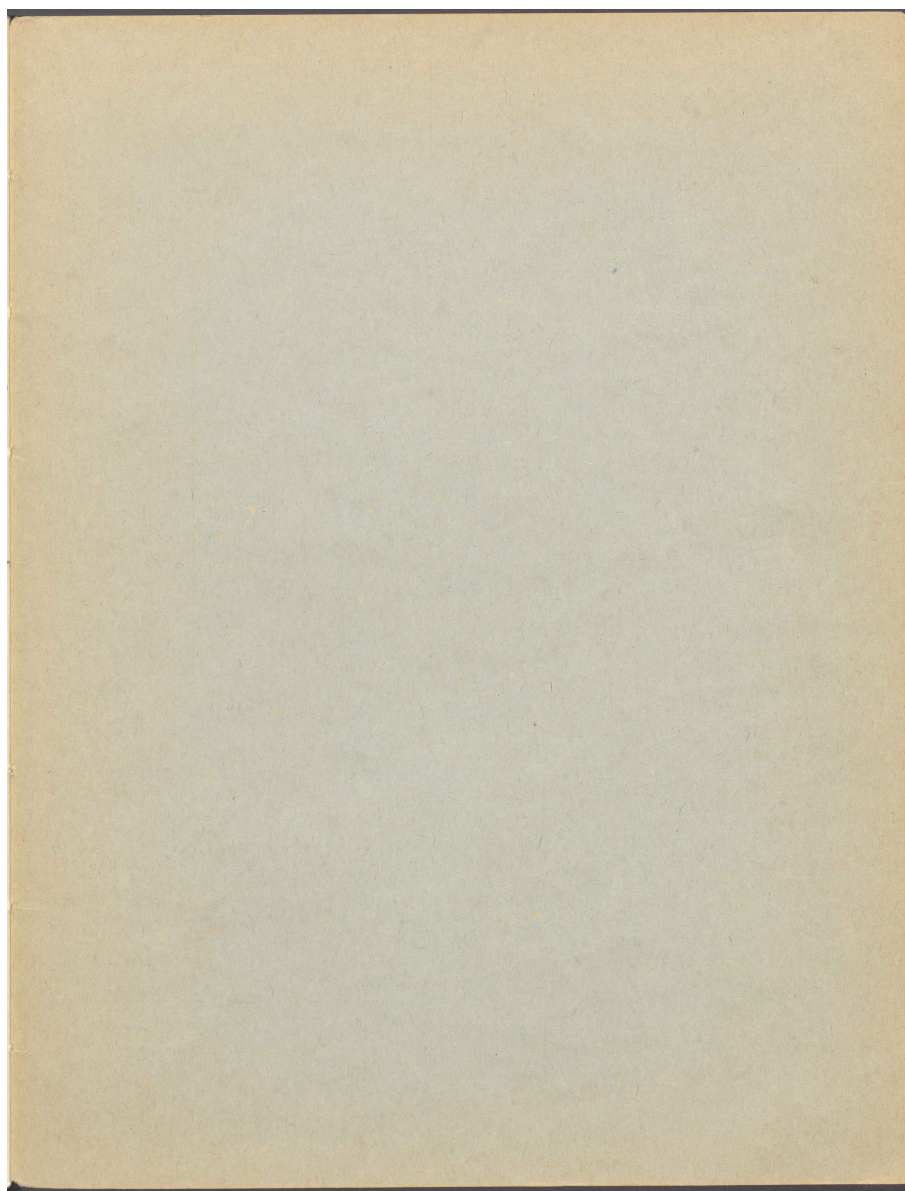
"Artistic traditions which  
bind the artist both in content and  
form can give him more freedom than  
the forced over-originality of our time.  
Byzantine icons are fixed both  
in form and content. In Byzantine  
Museum at Athens one can see the  
same icon repeated in many  
examples, one looking like an al-  
-most exact copy of the other.  
Yet what differences in power!  
Because we come to know the  
common schema of the compo-  
-sition, the slightest deviation  
will be ~~at~~ all the more telling  
and expressive. Anton Ehrenzweig.

Det var jo netop det der var  
"R+B" ideens udspring.  
Ved at vælge en struktur bestående  
af to kvadrater til sammen dannende  
et retangel - og de to konstruerede  
(lys - mørk - varm - kold) fjerer R del -  
Bløe - hvorved det dille rektangels  
summe tri forskæbber - og ved igen  
og igen at opføre den helhedsstruk-  
-tur op høre dens et pressive betydning.  
Den mindste en dring ~~for~~ af denne  
struktur gennem teknisk, materiale,  
udførelse, præsentation, sted til pløve  
den med en ny betydning - ikke i  
et pressiv ~~det~~ hen seende, men i funktion-  
-nel.  
7. og skal tænke mig meget om for  
jo klassen - denne ide - det er første  
gang jo har haft som præcis et  
udgangs punkt for hele min kunst-  
-neriske tænke - et halde punkt der  
lige som kan bringe orden - samling  
hvor disse kan have tendens til forvirring.  
Nu tænker sig skal man ikke spørge  
sig inde i denne tænke, ejde den  
til et dogme, men forholde sig  
levende og afslappet til den.



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

