

20. Apr. 1974

FAKTA

Dato:

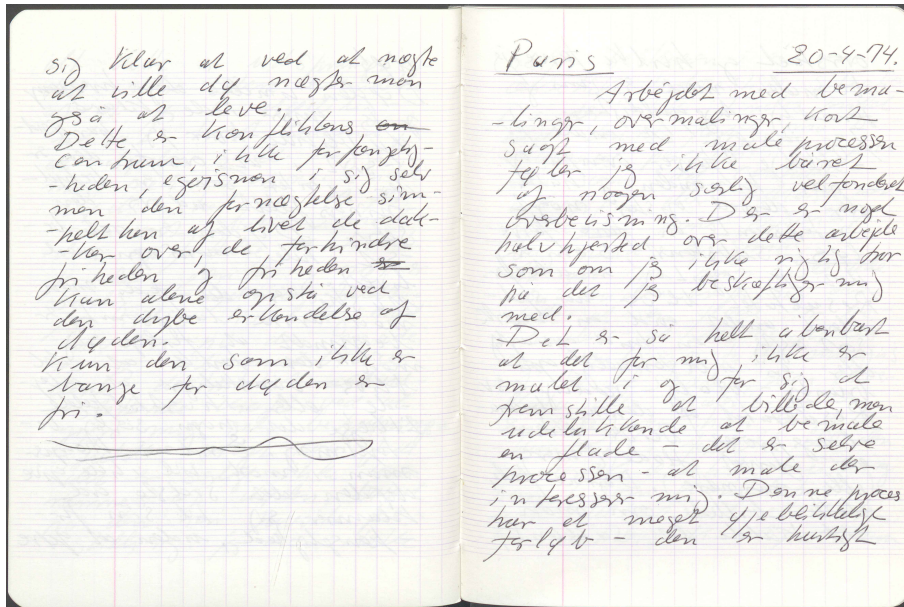
20. Apr. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 119-124

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er en be-malet flade, lige-
-gyldigt hvordan den er
be-malet et maleri og be-
-dømmes ud fra maleriske
kriterier.
Det er uundgåeligt.
Der er, for beskueren, et
eller andet at se på og
helt ubevistl. hængt de
de man ser på et maleri
- et billede - sammen med
at det setes man have en
betjening - være tegn for
et eller andet.
Det har, lige ved min
hensigt at lade anden
mening opstå end den
helt materielle at en
flade ~~er på~~ iså en
pindel er på fersk
maleri - og det er alene
denne håndlingsproces
realitet der i en læsning
og som på her betjening
med.
Det har, lige ved min
hensigt at fremstille et
maleri - men til trods for
dette blive det for be-
-skueren i en betjening
end et maleri.
Ja, har, lige at opstå
betjening med per-
-ven, formens, komposi-
-tion, osv. - men, det er
hvad beskueren vil be-
-stikke sig med.
Den, i en form, on på vil
i betjening (be-malningen)
forvandles på vej til be-
-skueren til en hel anden
navn på til en håndbetjening.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oversættelse af hvilke farve is
beholder med sig i
farverne lig gyldigt.
7. farve og alle andre far-
-stille farver oven på og
i neti hinanden og holder
der der ved opstår noget
i en farve som en farve
-les substans, som er
der er egentlig, er ude af.
Resultatet bliver en spid-
-dant under end en mørk
sort og hvid - en kind oplyst
eller en ubestemt og
brunt - hvid - rødlig, o.s.v.
Resultatet af den er en
-brog proces bliver altså
en farve flade (mere
eller mindre). Den er flade,
dette billede, som man
vil træde der så klart,

Sætte bevisen i en ren
æstetisk betingelse situation.
Da der ikke findes andet
end den farve man be-
-stilles perception, ja hvid
den som det enkelte
-accepter eller forstår den
alt efter hans personlige
brug - og som
- det er min side ude-
- til man de der på sig om
dette at en flade der be-
-malet - at den er proces
er som hvid - opfattes muligvis
af de bevisen, man bliver
- du alle malerier for en
-malende) for ham noget se-
-kundært, for billed til den
maleriets æstetiske vinding
hvid (som kunst bevisen)
- umiddelbart vil et billede
For - midlens kunst publikum

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Når jeg der for møder et
dette arbejde egentlig ikke
og jeg bliver og en overbe-
-visning er det givet
fjends material kan kun
hvordan man end opstår
med det ville sig selv,
kun ~~ikke~~ ikke blive,
andet end maleri - og det
er ikke hvad som
opstår mig - jeg bemærk-
te i min skole som en rigtig
-tidsning, fordi jeg dels
egen til sig selv, blev hvad
jeg siger eller hver jeg
skal sige det.
Så jeg mig rundt om-
-kring hvad der laves
af kunst i dag, så
jeg, ikke andet, en den
me a liade om, ke avont.

- og det er me af hurtigt aflese
den anden - sproglige linier,
amateur forber, mest ikke ab-
-jektiv, Body-art, et pressio-
-nisme, post-kort, utradit-
-kelti - på billeder, sociologiske
ste-mær - her hjælp af
-gjort en hjælp af
hente - freethought over
man snart, ikke gøre vil
et eneste materiale mere
inden man har følt sel
sig om er det blevet
a liade unders af den
alt de dende uvent - gunde.
Det er i sandhed en
mødet, lig til et situation
at befinde sig i, man
den inde har sig også en
stor indledning, for man
må virkelig prøve at gøre
sig klar hvad det er man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

sejrs. Grundlaget for arbejdet
må da for være selv
denne sejsen - men må
prøve ALT for at finde
indtil kernen i hvad
det specielt er som man
vil i hvide om et der
gen mere den ne alt om jæt-
-fende sejsen ud stiller sig
bestemte som man
for den i slutning til her er en
sejrs.

Det er naturligt jo sejs-
red ud male det her
jo jo bestræft sig med
i så mange år så det
er nødvendigt at det må
være et udgangs punkt -
man kan jo i hvide begynde
-de ingen steder på - selv

om man ofte er lidt bøjelig
til at gøre det.

Jo her altid været fascineret
af ~~to~~ man næsten af kunst-
-mere som man ville har
kender vel rubricer som i
maleri, forfatter, musik, teater,
billedkunst, stavespil, v. l. - og af alle som
næsten prøvde hste fald in-
-ter har havet, men som
alligevel på en eller anden
sejrs for en har monist-
-ret at de var til.

Det er slet ikke fordi jo
opstår at være alt kunst-
-værdier, tværtimod
denn er der altid for ofte
noget punkt og prøvende
over. Jo her mere det
er en lidt stand af jekt-
-standig frihed jo sejs.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af kunst og end, ikke at
være bundet til, eller kun-
-ne karakterisere sig ved en
profession. (2) (3) profession-
-nelle kunstere (4) (5)
en ren prestens (Vasarely-
R. Richterstein - professor)
den overvejende del af amer-
-ikansk kunst).
Det er vel også en af
grundene til at is i yngre
år) ved at lade mig
tilkæde inde i 7 af maler-
-kunsten. Jeg blev meget se-
der et år i Sverige et bestemt
begreb kaldet malerkunst
-kunstnere der er malere
Deres del er at afsløre
sig fra andre sprog den de
min til hude - og hunde -
som man gennem var

findes i verden - selv om
man måske slet ikke be-
-rufter sig) af dem så be-
-vidstheden om at man
er fri og kan gøre det
fascinerende. Den er fascina-
-tion vil på ikke give
af kald på ved et fald
mig; malerkunsten alene.

Paris 23-4-74.
I dag fik jeg så
lavet et par projekter med
de små huse, gader og myl-
-len, som jeg har følt og
beredset om; så lang
lang tid.
Selv følelsen er på fald til
runden med de små som-
-vintid. Jeg kan tænke