

4. Jul. 1983

FAKTA

Dato:

4. Jul. 1983

Sidetæl:

Notes 83 bd 1 s. 22-23

trede fave.
Eftersom 4/2/83
Hvad er det for
holdninger og sprog
15 de se P/B rum lille-
der 103 er det pro for
Liden?
At det er muligt at
have lille dr, at fram-
-tøj e det man vil sige
med P/B.
At strale rum illusion
ved hjælp af disse
-se for forver og enkelte
geometriske figurer.
Forve ulene med de se
enkle midler at skabe
drama, ikke at besvare
drama, men fremmel-
-som at noget sker.
De lyder nok op de de
fave P/B, men det ser
-alt? Man kan godt
med bage dem på mange
forskellige måder, man
kan en kan også have
at de er det i valget
som de yder punktets på
fave skulder i den ho-
-sen for der for sig,
at de i alle de i alle de
-tryk fra, men det er det
væ P/B.
Ved fra dem er det det se
at at det ser det
er det som man vilde
man frem stiller det
i den rum kan man
i den så godt hælde sig
i det gamle gamle
enkelte former, over-
-tydeligt noget der er
det repræsentation
du det i alle de
med man kan.
Jeg tror det i alle de
Jeg tror det i alle de
1) det er som at spalte
frem det se, men som
suges for det i alle
- for de enkelte midler

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gør en seri-
75 vil have at ind-
-lyde det store fremst-
- af hvad man kan sige
- og ikke forplumret
- af at hvad man kan
- som giver en ledning
(som de nye i Sverige)
- til en mægtig literatur
- i Sverige)
- Derfor bliver indhol-
- det udtrykt også
- meget som er svært
- at sætte på præ-
- cise former.
- Man tror man præ-
- cist sige hvad
- P. Monod er en Male-
- rich håndværker
- Og dog håndværker de
- som dog meget - meget
- dybt på en del, meget
- Universet.
- De fleste kunstnere
- holdt sig nær som de fide-
- i sin tid blev til ind-
- tryk gennem is mere
bliver hurtigt til stil.
- Det er i det hele taget u-
- menligt i holdt at hav-
- ne i en eller en anden
- stil. Derfor blev man
- valgt den stil som pas-
- ser en tidst og så
- kunne på at man der-
- ved hører sig over
- stil begrebet, eller i det
- mindste gik stil be-
- vel lige - gyltligt.

af en 7/9/83

Maleri siger ofte at
de gerne vil finde ud af
hvad maleri egentlig er.
Hvad mener de med det
det?
Mener de hvad mali-
- ret er i forhold til
verden, men altså, i for-
- hold til at en anden
kunst?
Ja. Spørger de om
maleriet har en social