

16. Dec. 1971

FAKTA

Dato:

16. Dec. 1971

Sidetæl:

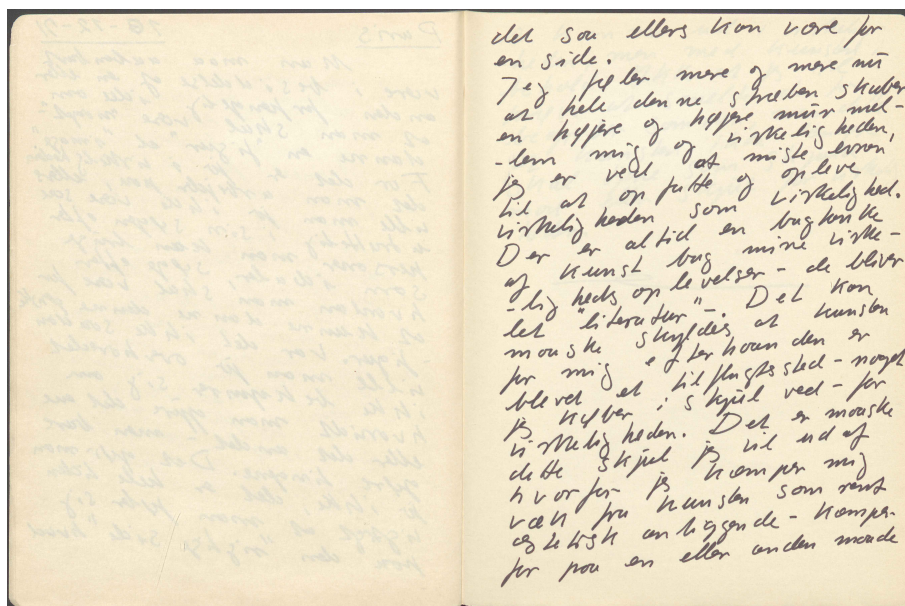
Notes 71-72 bd 6 s. 7-9

Paris 18-12-71

Man maa aabenbart
være i besiddelse af en eller
anden forpengetlig "idél" om
at man skal være "mange"
danne en "figur" et "image"
For det er jo i virkeligheden
det man arbejder på, ellers
ville man jo ikke være sød
i traktat og i sin søgen efter
hvert over man kan bringe
som i de ude, selvsagt efter
hvordan man skal være for
at kunne danne den nye genstand
- figur. Var det ikke sød om
ville man jo overhovedet
ikke bekræfter sig om
hvordan man opfører sig
eller det andet - man bare
gør tingene. Det er jo mon
jo ikke, det er hele tiden
ligegyldigt at man på den sig
paa den "rigtige" side "hvæl"

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

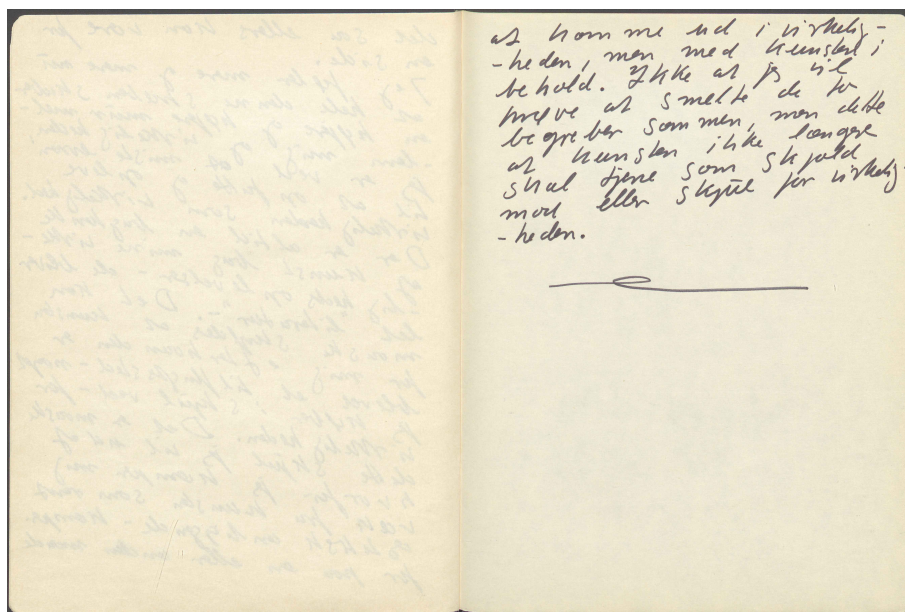
NY CARLSBERGFONDET



det som ellers kom vore for
en side.
7^e og 8^e for mere og mere mit
at helle den ne streben skulde
en kuffe og kuffe mit mel-
-tenn mig of at miske loren,
P^r er ved of at miske loren,
bit at op fatte of op leve
vigtigt koden som vigtigt koden.
Der er altid en brug for
of kunst brug mine viktige
-lig koden op leve loren - de bliver
det "litteratur". Det kom
mouste skulde, at kunst
for mig of for hoven den er
blevet at sig for sig sted - noget
koden. Det er mouste
vigtigt koden. Det er mouste
de to sig sig P^r bit of af
hvor for P^r koden som mouste
vælt for koden som mouste
og koden an loren de - koden
for pou en eller anden mouste

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



at kom me ind i virkelig-
-heden, men med bevidst
behold. Ikke at jeg vil
have at smelte de to
begreber som men, men ikke
at være som i ikke kan
skal tjene som skulptur
med eller stykke for virkelig-
-heden.