

24. Sep. 1969

FAKTA

Dato:

24. Sep. 1969

Sidetæl:

Værkstedsbog 69 | s. 63-65

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"12-8-69"
Og så den - kann meget
s/pv.

"13-8-69"
Og så den som læses om til
* end de andre fordi den er
en struktur der er - ma-
- drat - og de to former skal
sammen.

"16-8-69"
* Ud over skulptur og dets
* mere en $\frac{1}{2}$ fra sidan skulpt-
Struktur.

Så for set i en større billed-
- væg og alene de trætes som
Struktur - vage for sig - selv
den grund læggede i det er
i hille og sig som man kendte.
Det bliver det man til at
den al tid kunne meget
hvis man set - se vage - ud af

at så de forskellige billed som
man - ud de som de som reset
altid ind som de som an
eller anden de hiden - i hvid
de vage og som som hille - af
de forskellige som hiden - de for sig
- lige i hvide - det bliver hille
det hvid - en epu h's hille -
- frem sig hille.
Når de epu h's vage med
som den de billed hille - ma-
- hille i hille epu h's hille for sine
man hille - vage hille.

En ting står mig i hille
hille - det vil al hille
vage hille hille hille - de
vil hille over hille over - en hille
- de som hille - den hille sig.

24/9/69
R. of D + B. H. Strømme
Hvis man vil epu h's hille
hille og form epu h's hille
hille og form hille hille hille
den hille hille hille hille hille

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forhold man man tage med i
sion de træer - billedets dimension
- som forfatter til bestrængen.
Et lille format af ca. 20 cm
x 20 cm, som det er mit
brug - til gængse studier, vilk
kun get nogle tæt på - ~~et~~ set
på længere afstand bliver det
mørkere og farver fremt.
I en her man sig det med, rent
teoretisk et billede på 10 m x
10 m og højre det med at
være et billede - det er
bliver et univers (det er)
environment. Dette er de to
underpunkter - man der er meget
usmagt vil gøre i et øjeblik
et billede - det er det end
et man nogle - det bliver en
større vider kapt. Det er
mange man kan tillade sig en
for at holde sig inden for en
en størrelse man måske forvinder
- og $\frac{1}{2}$ m - $\frac{1}{2}$ m +
1 m er det helt man i stedet
målbar - i alle for smalt, lille
for stort - man skal nok til
et billede man vilke ind på
de skæbne.

Flere cirkler inde i hinanden
færs - det er en del for dem
- måske oprigtig skæbne og det for
ornament tal i den.

Cirkelen der fylder hele kva-
-dratet ud og bliver et færdigt
formstrukturer.

Et visse til fælde (i det man man
hvor en elektrisk betegnelse i de
- højre) man den blev godt lys
og - det er så langt for det, uden
i visse særlige til fælde at bruge
den mange Udvælgelse.

Viom man man ind på at bruge
mange komplicerede formstrukturer
med kvadrater + cirkler, og det
i betragtning af sin funktion - en
i et andet rumligt - for mange
relationer - det begynder - det
et pressiv.

Vi drømt struktur med for en
mange som er usmagt og
et pressiv.

Masker?



o. s. v

for et messivt!

Præcisionen i udførelsen af
de Rød + Blå billeder er
mange udtryk for iagttagelsen

○ ○ To Cirkel billeder

med på sig samme formsprog.
På det ene bruges farven rød
en mindre sød der opstår den
stærke mængde bevidst.

På det andet sød der op-
står det murede - den
mest julede kamme stabilis
ro.

7-10-69

Rød + Blå serien

Hvorfor kan bruges farverne - rød +
Blå?

Fordi - valget mellem en lang
række farve muligheder - hvorved
man skal vælge gult - sort -
rødt - violet - orange - o. s. v. fore-
kommer at være en ubestemt i
sin betydning til julede.

og end så kan det være skævt at de
Rød + Blå serier som disse ikke
- gælder ved de mange andre.

Rød og Blå kan de eksistere
den a- og b- serier.

Måske - blåt - sort - hvidt - rødt - hvidt
det - kunst. Og i den for hver af
de to farver findes den anden
man ønsker af disse ~~farver~~ eksisterer

Rød kan det ses gøres ligeså
og orange - blå de blå og hvide

Rødt kan nærmere sig Blå ved
de Blå - rødheden.

Rød og Blå er komplementær
- farve - d. v. s. at de kan bruges
til at gøre hinanden mere lys-
-mættet - og mere og mere hvidt.

De kan blandede til violet - lilla