

**8. Sep. 1971**

**FAKTA**

Dato:

8. Sep. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 25-27

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alt i sig selv. Men der er en  
mangele store af smaa ting,  
den daglige livsvalde som skaber  
- ikke er opstaaet af eller ved  
mod praktiske behov som da  
ikke kan siges at de kun er prakti-  
de er udtryk af parallele med  
eller direkte afledt af praktiske  
funktioner. Men derfor er der mon  
ikke bare blinde, for disse om-  
-rødder, men der er mon meget  
og mere som for dem, de kan  
høre som de momentet for at  
hvis deres fremskridt om kunst  
mæssige (sandsynligvis) bevirke  
os inden for et alts for smaa  
omrødder og at blide in  
en af opværelse til at trænge  
hjemmer sig i en lukket situa-  
-tion.  
En Romer af tekniskhed, af  
maleri, en billed, af menneske-  
-de, en skulptur, o. s. v. de-  
-træktes u priori som kunst  
mæssigt en udtryk af handling,  
et essens om økonomi-f. eks., et  
mødelid, en base, en fast, en  
de begynder, et rum, en som tale,

en hal, o. s. v. - o. s. v. ikke be-  
-træktes under sig selv i sig selv  
kunst til trods for at de kan  
være det - om end meget spæd,  
som er udtryk for den af den  
mæssige og smaa ting, ligesom  
det kan af smaa ting og give  
kunstler i den henseende en be-  
-stemt form - f. eks. - roman,  
maleri, skulptur, musik - o. s. v.

Paris. 8-9-71.  
In the artistic milieu  
the pillar of the system is  
the artist himself, whether  
he is politically radical  
or not. If the artist has  
anything against the art-  
-system, he should start  
by rebelling against him-  
-self as an artist, i. e.  
against his own produced  
as a culture - gang quodq.  
This attitude is not often  
seen. Ridiculous in the

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

field of art cannot be  
an exclusively formal  
(formal) thing but only  
a fundamental one, at the  
level of the product itself:  
and there, and only there,  
lie the risk, the possibility  
of interest, and the attaching  
responsibility of the artist.  
The place where the work  
(in this case ~~may~~ may own)  
is shown is a direct con-  
-sequence of the work it-  
-self, not vice versa!"  
Daniel Buren.  
Det er noget meget vigtigt  
Buren har sagt (det sproglige  
er blot et han ikke selv  
lever op til disse tanker) det  
er den eneste mulighed for  
at befrugt kunst og fortællin-  
-gen om kunst, den for at den  
Skandalske komedie den kan  
to you stand for.  
Man - det er lettere at sige  
at skrive end at realisere  
i man tingene i værelset ind  
for en eller anden form for  
gennem på forhånd.  
Hvis det i det hele taget skal  
have nogen mening, for en  
sagt, at bestræbelse i et  
kunst mere man måske prøv  
at indrette hele sin livsværelse  
for at indgå de store af  
de samme (som ofte er de  
sværeste) indre mellem - efter-  
-givelser.  
Man må dog først gøre sig  
helt klart hvad der her er  
ligger bag dette ønske om en  
fuld stændig komedie. Er det  
kun et formelt ideel som mors-  
-ke her sit udspiring i et  
subjekt, i fortælling komplet.  
Er det ønsket om at være  
ran - den eneste rone? forest  
om i u den re ufuldstændighed af  
have sig over de under at blive

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i min mening - uerstyrt?  
Eller - er det et spørgsmål om  
at komponere sin indbyrds  
situation - man ligesom den at  
man ønsker succes - bekom-  
metse - man sin datter og  
formøder dette ønske bl. a.  
ved dette lever om konvention?  
Man vil være bedre end  
anden - hvilket altså er be-  
dydende at man ønsker sig selv  
for at dømt sin - og det  
for man (eller bekræfter sig  
somm) fordi man som menneske-  
hed man er med det  
ideal man stiller op om hvor-  
dan man skal være.  
Eller kan man bekræfte hele  
sagen for en anden side?  
Danne - den problematik  
man beskriver sig med  
hver dag er kunstens - det  
er en skønnes gerning - for at  
denne beskæftigelse - den er  
problematik i det hele taget  
skal have betydning - for at

man skal kunne et lille  
stykke fremad med den  
måde man er god ved sig selv  
konvention - for man kan ikke  
være konventionen mere et punkt  
(f. eks. i produktion) og så  
være i konventionen mere andet  
(f. eks. i den måde man produ-  
ker produktene for - de pro-  
duktioner man kan når om den  
den). Hvis dette at være  
man måske skal have mindste  
stør af rimelighed kan det  
kun være ved at gøre alle  
ting ud i deres naturlige konse-  
kvens. Og ikke for at leve  
op til et ideal, ikke for  
at gøre sig bedre end andre  
men alene for at gøre at  
man har været sandt or-  
- for sig selv - hvad andre  
så kan mere om den  
sandhed kan være lige -  
- "lykkelig".