

**24. Nov. 1984**

**FAKTA**

Dato:

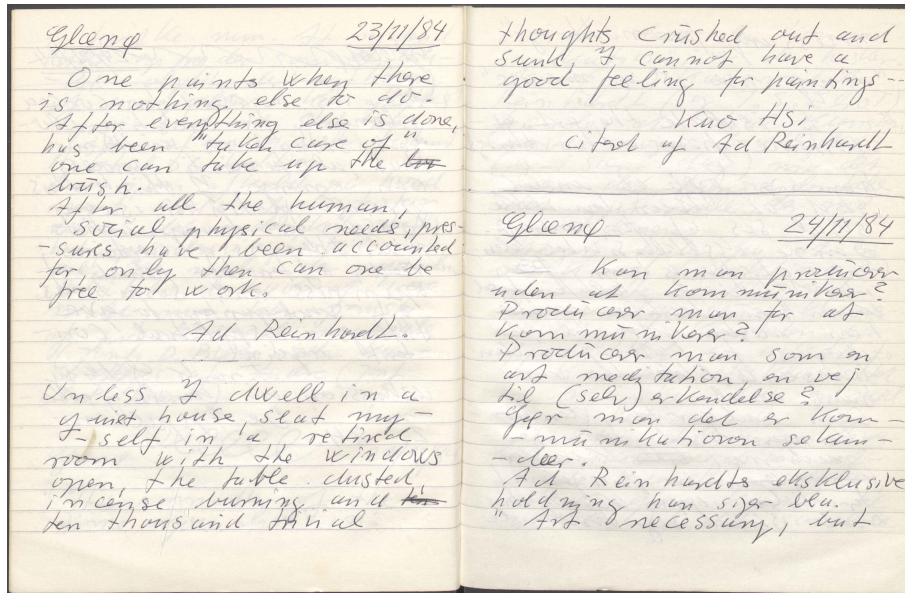
24. Nov. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 72-74

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kultur mængster, at give  
den gennemslagskraft.  
Den er isiblet den nye  
sikkerhed på at det er  
n) hft. Adorno s. pr. Kunst  
-værdi har alene kunsten  
som sin genstand.

Og T. S. Eliot: The  
Effect of a work of  
art upon the person  
who enjoys it is an  
experience different in  
kind from any experience  
not of art.

Ved den er i dag stærkt fyldt  
med billeder af billeder  
slags

Ad Reinhardt i sin: Pain-  
ting, which had actually  
never been simply a  
picture, became a new  
object with a more  
more direct and positive

statement of forms, colors,  
and rhythms, and movements

"Relieved of its "picture  
purpose" painting deve-  
loped a peer and com-  
pleter individual ex-  
-sion."

Kunstere som  
V. Burgin, Jenny Holzer  
og Barbara Kruger har for-  
søgt at bryde relatione-  
-brancen stil og metoder  
men med et for men

med sig i andet indhold.  
Disse billeder foretages  
med en mængde af redninger  
en form med mængder

-form, hvilket menne sket i  
-perpetu) med, hvilket op-  
-stær ved det uændlan-  
-lige uventede indhold.  
Disse kunstnerer som de  
kundes har naturligvis en

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vis. gennemslagskraft, men  
når den er opnået hvad  
er der så tilbage?  
Bd'r. Kunsten, ikke bare  
en længere rækkevidde?  
Er det nok at anplu-  
-ket i stedet for et hånd-  
-le om en eller anden  
Kunstform, vore meddelel-  
se om pris m.v.  
Det er måske i lige  
mål, men det er dog  
møgt. Disse kunstvær-  
ke kan man ikke, hvori-  
-med ad Reinholdt næsten  
giver afkald på kommun-  
-ikation til fordel for  
Kunstens autonomi.  
Ad Reinholdt skilte han  
til beskueren, det gør  
Ja. Holzer & Barbara kun  
i lige, fast, mål de kom-  
-mer beskuerens værdi, måske  
i hullet om hovedet af kun-

-ne om en dialog.  
Spørgsmål: bliver da  
si det et kvantitativt  
eller et kvalitativt pul-  
-sitium men forstå at  
bevæge sig på - eller er  
det i det hele taget et  
publikum? Hvad vil der  
ske hvis man hell end  
-vær tænke på et publi-  
-kum altså på en kommun-  
-ikation (Al Kuprows  
tese)?

Gle m. 25/11/84

Ci tute af W. STRZEMINSKI.  
"d'œuvre d'art plastique  
n'est pas une chose. Elle n'est  
pas le signe de que ce  
soit. Elle est (existe) en  
soi."