

30. Dec. 1980

FAKTA

Dato:

30. Dec. 1980

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 16-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

undres.

Glemp

27/12/80

Jeg bliver mere og mere
overbevidst om at man ikke
kan undervise i kunst, ~~selv~~
Selve funktion er absurd.
Hvad skal man da gøre
når det er ens job at
undervise?
Kan man gøre andet end
at stille sigse mit heder-
de disposition, måske keder
som den skoleende selv
må bearbejde og gøre sig
bevidst, om man skal gennem
eksamen, bare så man at
bringe sin freidighed.
De beskrivelse der for
gør blot det jeg gør på, at
gøre kunsten som jords-
-kultivator skal man være

på vagt over for de andre
mødet det med at gøre
kunsten som de en spændende
funktioner.

Glemp

30/12/80

Tænker jeg lidt på, og
det gør jeg lige i den
tid, bliver jeg klar over at
jeg egentlig pålægger mig
Så her overhører det det forhold
med materialet som i 39 be-
-viethede at jeg begyndte at
arbejde med, den.
Det er omkring 47 mere
komme tilvends gør og der er
billedkunstneriske i 39 be-
-hed foresatte jeg med alle
midler har sendt på det
malede billede, som dykkede
Colbussen og ottekl.
Denne omgang vil at finde et

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alternativ til materiel har
steget holdt sig siden.
Hvad er det egentlig?
Her i maleriet? Her i maleriet?
I maleriet, hvad i maleriet?
I malerkunsten, man er
ind over, den der på skulptur
men i hele hele. Hvor for?
Fordi maleriet i over-
vejende grad er en udsat-
kon på formidlingspro-
-misser, hvilket efter min
mening afskæder den i det
udspædning fra en forbind-
se med vester omklæning
is - malerkunsten er vist
moderne man bliver for
meget en spejlskål.
Det er derfor er en lille
-kunst der uden at forstå
malerkunstens præmisser, her
en større tilknytning til
den verden der omgiver os

Som vi befinder os i.
En lille kunst der har
denne verdens påvisning i sig.
Dette ønske var en af
de væsentligste årsager til
at jeg forsøgte at arbejde
med film.
Ja, en så stor filmen
for at være en multimedial
nyeste medie, man når
når man ikke har over-
eller måske heller for at arbejde
i dette medie må man
kunne udnytte sig maksimalt
på andre måder.
Denne præble målt her
på egentlig stadiet i lige siden
1934-49 og har omkring
i hele næsten 70 år en løsnings.
Det kunne være på at der
ingen løsnings er, at det
helt sagt ikke er et problem,
man en tilstand der er
som grund for hele mit

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

arbejde med billedkunst.
Dette grund lag her dog ikke
efter det kunstigt for-
Hvad kunne være at afs-
-rive mig fra maleriet og
måske at det heller ikke
meningen, måske er det
statistisk ønskeligt. ~~Det~~
Det kan være et spørgsmål
ved denne udførelse af alle
mister. De malerier har
langt større mulighed for
at indeholde mere end kun
maleriet, og det er nok
at male på tværs af den
bevisning man finder
maleriet i forbindelse af.
Det kan også skyldes at
medie når man siger
at vi ender det opmærksomt.

~~~~~

egland 31/12/80  
"Duchamps silence is  
open: he affirms that art  
is one of the highest  
forms of existence, on  
condition that the artist  
escape a double trap -  
the illusion of the work  
of art and the tempt-  
ation to wear the mask  
of the artist. Both of  
these petrify us: the  
first makes a prison  
of a passion, the second  
a profession of freedom."  
OCTAVIO PAZ  
"Marcel Duchamp"

Indser man som led i  
denne udtalelse af Octavio  
Paz og samtidig har på-  
-taget sig at undersøge