

# 17. Jun. 1978

## FAKTA

Dato:

17. Jun. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 71-73

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dog var som jeg kom alle  
minde Steder fra blot ikke  
hos mig selv.  
Ja kan medvendt is ikke  
være andre steder end der  
hvor is er lige nok og  
og det skilte mig is kon-  
-g antage mig om.  
Der hvor is er mig er is  
kommer via is i næsten for  
en lang række kunstnere  
for is er Ad Reinhardt  
Barrett Newman, Daniel  
Burien, Louis Cane, D. DeZee  
Zee, Malevich, Mondrian  
van Tongerlo is er nære  
nogle af de bedste.  
At is her valse et imbes-  
-sær mig for mig og is  
Kunst mere frem for andre

Sige: selv fulde mig om  
mig) ~~selv~~ selv, men det  
sige) også mig, om den  
mig) lige de bedste til dette  
selv. Havde is haft en skær-  
-re i de alle bedste, men  
også betydning, til mig selv  
var det måske ikke mig  
-vendt for mig) en skær-  
at selve at mig) ganske mig)  
et andet sted kan for sig  
var is hvor is skulle være.

~~Udvalgt~~

Uglemt 17-6-78  
Rust lopsked i antoped  
beviser at is i næsten  
over flodene is mig. Selv fulde  
- is er selve håndlæsning, uk-  
-bidet i ukjendt en mig)

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- venskab for mig. Jeg kan  
bedst forholde mig til  
konkretiser venskaber til  
abstraktioner.

Man - kan se jeg overvinder  
rustløshed, give linje  
lov til at give sig  
sagt, bestemme deres eget  
kompet, ville det også give  
mig mere personlig og  
balance.

Jeg må prøve at forstå  
at de - i i alle år og  
som skal mig, is her  
for en tilstrækkelig stor  
produktion bag mig - hvis  
det betyder noget!

Som is her igen  
mange gange så er der  
jo heller ikke noget mal-

-tisk behov for en sådan  
overproduktion is selv for  
den bedste og mest af  
den.

Jeg tror ikke jeg over-  
går til sidde og overveje  
alle vider og handlinger -  
- der er jo det, men at  
mere realistisk men omkring  
sagt er mere hånd-  
kompet.

De må gerne lide billedarbejde  
is efter hinanden og med  
frem til: det ret - vendt -  
hvor - hjerne - vandske diagonal  
- kreds b. s. v. i alle mulige  
for mig - mere saget (is  
i alle is (for gælder til)  
beholdt - de giver mig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

an vis frihed i det de  
mest naturlige opstigning af flodens  
egne (naturlige) mindeheder.  
Så snart bevegelse  
ind på / inden for flodens  
og placere noget på den  
deroppefor det at træde  
færdi så færdig mig alle  
af kontakt med flod  
af flodens program me.  
Dette an alle register kan  
varieres i det naturlige  
Så som i det naturlige  
-vaner opund til at fortælle  
det, der det, ja an  
strukturer af frihed som  
is her arbejder mig hem-  
-mord inden for de sidste  
år.  
Dette arbejde fører jo an

overgives til en total opgivelse  
opgivelse af selve billedet  
men den re opgivelse i sig  
sig at være an en mindehed  
i mig til fælde, men som i  
den var som sandt i det  
den gik det naturlige for  
mig gik se mere til det  
(mere realistisk?) på billedets  
-genstande - specielle min-  
deheder.

\*  
Elev

Glem 7-7-78

Jeg arbejder meget på  
men er den holdt meget tæt  
skriver det frem, udvalgt.  
det sig? Er der an billed  
i det år det i det år  
an billedets flugten?