

**30. Jun. 1982**

**FAKTA**

Dato:

30. Jun. 1982


Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 31-33

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man sig så med  
kunst? <sup>20</sup>  
Jeg ved det ikke, og  
spørgsmål er om  
det ikke er helt lig-  
gyldigt om man ved  
det? Mød den kende-  
gering at man ikke  
kan lade være med  
være ligegyldig.



30/6/82  
Glem  
Jeg forstår ikke  
min modstand  
overfor materialet - hvor-  
for is nu igen som så  
mange er her forresten  
at is er muler.  
Jeg fortsætter ufortvælet  
med at male lidt  
for at is ustandselig  
mener det var noget  
om det is skulle - t.v.  
filan, for performance  
og hvad ved is.  
Den mistro til male-  
ret som et udtryk  
nu lidt udtryk har  
holdt sig gennem mange  
år og måske vel fortsætter  
is en meget sjældne  
unge springer over i  
t.v. og for mon i den  
sidste tunde bliver alle

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og så med en.  
Det betyder måske  
at lige meget hvilke  
dele af JS valgte be-  
handler JS det udtryk  
et med den største søm-  
søm og de søjle i kus-  
sel i mediet og lige-  
gyldigt i for holdet til  
indholdet.  
Det rejser sig spørgs-  
målet om JS har de  
egne indhold JS vil  
komme minimeret.  
Det er jo problemet  
med JS og alle arbejder  
med film eller tv og  
JS synes det er meget  
spændende at arbejde  
med disse medier, men  
årsagen til arbejdet med  
dem er udelukkende ind-  
holdet der presses sig  
på. Måske er JS i  
visse dele en purist,  
en formalist der udelukkende  
interesserer sig for setre  
mediet som et stykke  
teknik.  
Men helten er om ind-  
holdet kommer JS i stor  
forlegenhed, JS tror i loka-  
liserer noget svar på hvad  
det er for et indhold  
- minimeret, i hvad feltet  
i loka ligger en højtid  
precist svar.  
Noget af det JS har  
derude i loka ligger  
- skilte fordi det skal  
ses. Det forekommer  
mig at være et jult  
svar, måske fordi JS  
har et indhold om at  
der i et lille med-  
ium, være noget mere.  
Det er noget mere er det  
nå, loka og ramme loka-  
ret krav? Et krav om

indførelsen af noget  
sprøjt som i alle  
højt malerisk til - er  
jeg borte for den "rom-  
-hed" som der er som  
er en del af malerens  
væsen?

Sehr renaissance  
fortællende billeder op-  
-levet i alle alene  
i kraft af fortælling  
-gen, den er os i dag  
som regel fjern og  
fjern med.

Hvor er fortællingen  
hos P. Bonnard?  
Alligevel fortæller han  
uendelig meget om  
den sydlige verden -  
fæntle sig uden ben  
i hans sidste billeder.  
Det bekræfter sig  
- det.

Hvornår mod E. Manches  
Stille fortælling hører  
i næsten kvæder selv  
billedet.

Er et maleri da alene  
ren og stærk aflyst?  
Hvad med minis, hvor  
er den ren og stærk  
aflyst?

Program minis er jo  
synligt stadigvæk i  
75 er  
voldsomt dril om  
inden udelukkende  
er aflyst - alene  
er det at a SE.

