

12. Jan. 1974

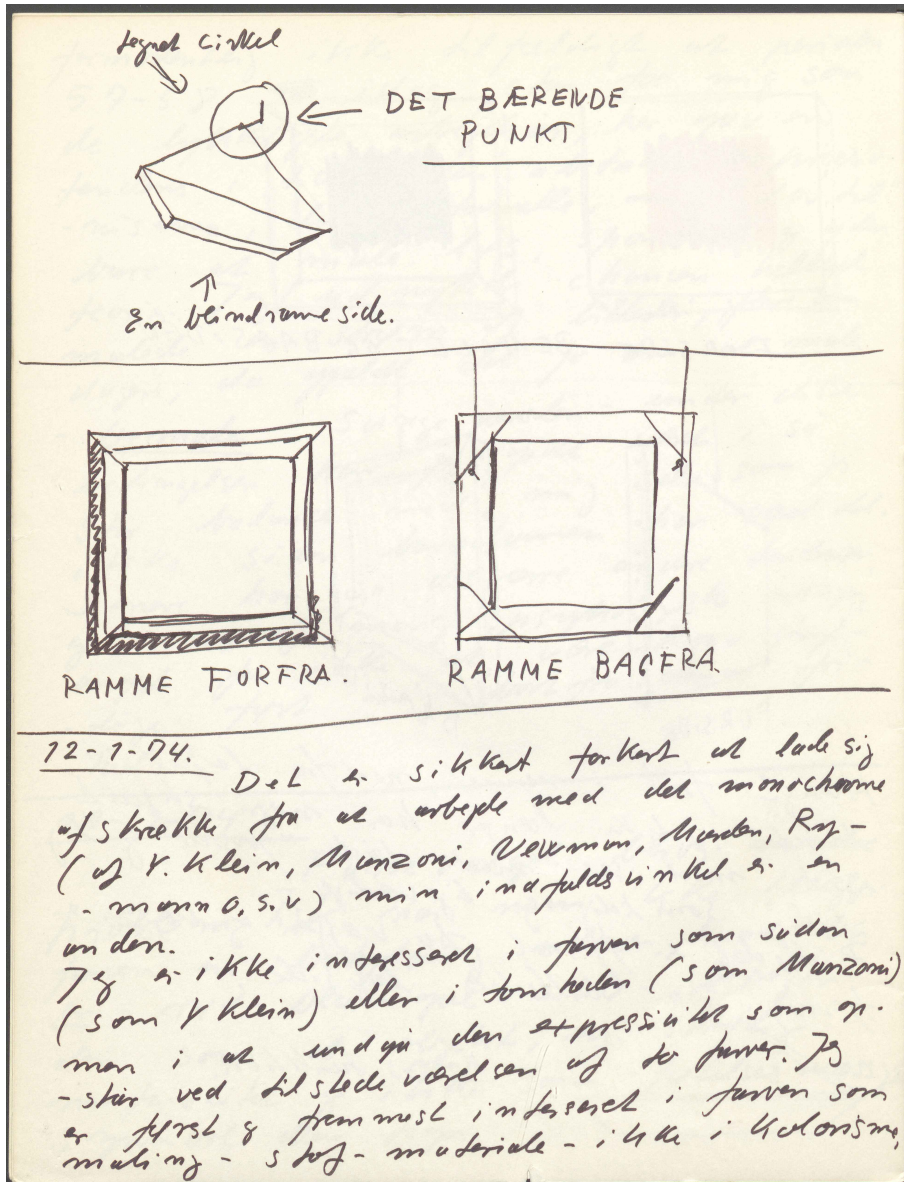
FAKTA

Dato:

12. Jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 74 s. 18-19

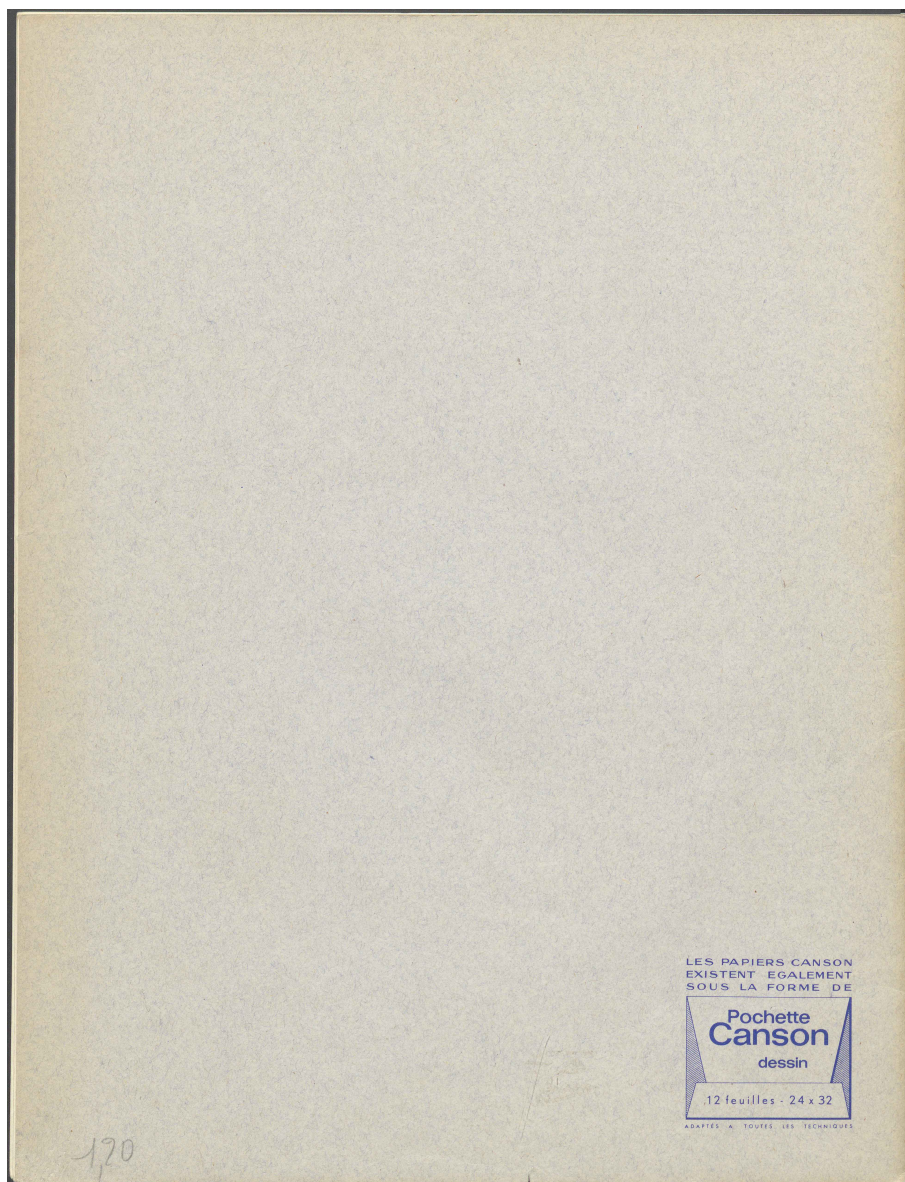


72-7-74. Det er sikkert forkert at lade sig afskrække fra at arbejde med det monochrome (af V. Klein, Manzoni, Velmann, Monden, Ray - mann o. s. v.) men indfalds i m. h. t. en anden. Jeg er ikke interesseret i farven som sådan (som V. Klein) eller i formkølen (som Manzoni) men i at undersøge den æstetiske som en - skær ved dets måde v. d. s. af det farve. Jeg er først og fremmest interesseret i farven som maleri - stof - materiale - ikke i Udørensme

is ønsker bevidstighed, formentlig ved i den for-
den om kulturelle fælle, og i interessen i dens for-
-hold til uretten den er placeret i på i
dette skæbne og form, i hvordan frem-
-malingen er på færd den re fløde, i hvor-
-den flodens materiale og malingsre-
-gter i forhold til hinanden og til den
proces som udgør bemalingen (konstel-
spædel - multikulturelle - u.s.v.).
Ved mit kandskult til de monochrome
forsøg af andre kunstnere er der sand-
-synlig ved for at is mit kandskult bringes
til at begynde for at kult under ud-
-gangs punktet.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



LES PAPIERS CANSON
EXISTENT EGALEMENT
SOUS LA FORME DE

Pochette
Canson
dessin
12 feuilles - 24 x 32

ADAPTES A TOUTES LES TECHNIQUES

170