

23. Apr. 1972

FAKTA

Dato:

23. Apr. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 15-17

Paris.

23-4-72.

Man må se tingene
som de er.
For det simple: man acceptere
ikke for noget eller noget.
Man kan ikke med et
enske kunne veje de enkelte
hævede at det man prøver
- over her noget betydning.
Om man prøver det
eller lader være for den
ikke noget - og selv ikke
verden.
Man skal helt enkelt op-
- høre med at tænke i be-
- grebet: betydning (værdi).
Det er end ikke sig selv det
her, eller der har betydning
for en selv - det er langt
sandsynligere at det er en
frustration - en neurose.
og det øjeblik man bliver
- for hvad man laver be-

- betydning - værdi eller sig selv
Sådan er det udelukkende
fordi man vil give sig selv
Sådan er betydning en
værdi hvilket i sig selv
at man vil adskille sig
fra andre mennesker ved
være betydning fulde og
værdifulde.
Et godt menneske ved det
for at hvad det betyder
sig med ikke er betydning
eller værdifulde end alt
andret - at det er ligeså
gyldigt med alt andet.
Den eneste funktion man
om end tvivle, man gør
med til en kunstnerisk
beskæftigelse kan have er
som en stærk meditation
som et middel til at
lære sig selv (ikke sig selv)

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at kunne. Kunsten kan
fremgås som en ~~selvdisciplin~~
Selvdisciplin.

Jeg står nu i den heldige
situation at jeg kan leve
af mit kunstneriske arbej-

Det betyder jeg vil fortsætte
med og opbygge med at
forhåber om berømmelse
og anerkendelse udefra ud-
over hvad der allerede
er blevet mig til del.

For offentligt betyder jeg
ikke at lave andet end
hvad jeg har lyst til.

Det er af sig selv i min
stor vrede at jeg må skryde
- nej jeg ikke - inden det
er for sent.
Lige nu for offentlige be-

- hver jeg ikke at sædige
eller ludsikke - ja jeg tror
fuldstændig som det er at
hvordan også noget - det er
en eneste måde at kunne som
jeg må be nytte mig af.

Jeg må ud nytte denne
tid jeg en værdifuld måde.

Først og fremmest ved at
opgive mig selv i et - i
lige - gyldighed - lære mig
selv at imødekomme - at
der er i mit der skal
måske - at hvad der er i
mig - hvad der er mit
jeg skal have det og
det at gøre og voldsom.

Jeg betragter dybt sig selv
- kendskab - om ikke i
vage hvide og andre forstået
sige i i andre.
Hvor mange gange har

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jeg ikke drøpper mig naar
jeg har givet et indtryk
eller har optraadt i muse-
-meddelelse over hvad jeg
har sagt. Jeg har hell
om muligt der ikke kan
tæles om - kunst - mangel
der en kan læses eller tæn-
-kes, men ikke kan be-
-les, med intellektuelle ar-
-ten man kan hore.
Man har ~~ikke~~ rodet til
at drøfte sans huden paa
dette om røde.

Paris. 29-4-72.

Mal rumt i Jernsøst
- glemte vist at hun tal paa
det teudralske drøjske, men
jeg kom derved all til at
tænke paa den om en øjeblik paa

storked - rejsering - alvor -
Kunsten udviser i dag.
Det meste er ego-centralt
Pjæk - en lille rum
Kommunikation selstuds beg.
Det er ikke en dramatisk
af den hjælpeløse til stræbte
alvor jeg gleder sig - men
at der sig sig funke massig
dyngde og dybde brug af
-sagnene.
Kunsten kan godt vore
glad uden at bære en
dov-fladeste vittig hed.

Det gælder ikke først
og fremmest at bryde med
en tradition, men om at
begynde et helt andet
sted. Det brød med en