

6. May. 1973

FAKTA

Dato:

6. May. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 18-21

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- helt kon og hørt med et elsi-
-skar og s- blevet til hele
verden.
Det er du ganske udeløst
-Vik - MEN - så har man
også som lidt opvej af -
-Guld på det men ne skuff
om røde, og anktion, preske-
-tinge, svanen, skubbe, svan, bryn
fulde laringer - det uindvæn-
-dige - men ne ske sindets
tude s. m. - det her man
rød til det?

Paris 5-5-73.

"@ verdens af sary
is Art is Art. @ verdens
@ do is Art is Art.
"We have no Art, we

try to do everything well"
(Bulinese sarys a la
McTutchen and Fuller).

Misde Gudermom Ukales
"Muinte rance Art"

Paris 6-5-73.

Er det ikke Paulus
som siger: Det gode jeg
gerne vil gøre, B ikke vil
men det gode, B ikke vil
det gør B.
Hvad kan det skædes
at det man oppe vil
det man vilke by konst-
at gøre, det gør man
ikke, men det man vilke
gnska- at gøre ydi man?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Der er så helt banalt at
elisannet som at på egne
vil holde og med at ryge.
Til er virkelig tæt og
denne af hængsel til denne
hvile mind, og på kan
måske at på ikke har
gør af midt i den i den,
men hvor for er det så
al deler i min til at holde
og i on ikke det bl. a
kan skides at man be-
-tidst og i sig den ne-
for skilling at sig man vil
holde og i a for sit-
-linsen skubes an de vilde
vil je der herover at man
stopper rygning - hvad sagt
der bliver meget problema-
-tisk - man har svært at
problem. Og i det øjeblik

man vil gøre noget beredt
via vil je - måske noget igen -
-man kan man måske
ikke - hvorfor?
Fordi vil je opstiller at krav
et forbud bussen på jernbanen
og man vil jorden skulle mig
ikke reise sig efter jernbanen
jernbanen, man vil netop
betænke dem fordi den på
alle andre jernbaner har vist
sig at være virksomme.
Først i det øjeblik hvor
der ikke er vil je - altså
jernbanen som bestemmer
at man skal holde op
at ryge, men det er en
sehr, hele en sehr, kan
man holde op.
Når man altså ikke øj-
del man gøre vil, men

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

trods med det man ikke
forstår og gøre sig skyld
der at selve begrebet
vil - d.v.s. vil jeg og ham -
- med ind i billedet.
For vil jeg - at ville betyde
jeg ønsker at være det
hvilket sig selv dit at
gøre noget som er imod
det selv. At ville noget vil
simpelt hen sig at påføre
en, en drang, noget vil
er; modstand med ens
hvis menneske - rymme - tempera-
-ment - at ville noget be-
-tyde - altid at ville være
noget andet end det
man er. Det gælder selv
si hvad en ting som
at ville holde op med
at røre, for enten holder
man simpelthen op inden
de kan se sig over det
og dermed gøre det
til det problem, eller også
fortæller man med et
nygt lys som en skovst
helt i strid med hvad
forståen, logik og ens
helhed ellers mener om
den sag - så er det megen-
-gør.
End ikke i så stort et
L'holdet, hvor man helt
den lyse seer sig heldet
på sig, kom over man nogen
vegne med vil jeg.
De mennesker som drifter
nogen eller eller sig i sig
hvis ingen anden mulighed
hvis de da ikke vil for-
-mægte sig selv. Selv på sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er det gennem en voldsom
tilpis og spændelse minde
for at være man næste at
af holde sig for sig, der
strider ham, man ikke
uden ham må give af-
-vælg på den man var
og forhåbentlig hele sig selv
for dem ene sig selv at
dringe vil for i for dem.
- man sig det ikke.
at den sig sig imidlertid, er der for
ikke at ville noget
om det end det man hell
nærligt sig. At ville må-
-gør om det det er at
-leve efter et ideal, og
hansigt, det er at være
for næste det om en er - og
det kan man simpel-
-t nok ikke uden at

blive forkrampet.
Når Paulus der for sig
at han gør det ondt
ham ikke vil, man ikke
det gode. Som han gerne
vil - så er han for det
at udtryk for at han
opstår med for sig selv
gødt og ondt - og han vil
- problemer og sig ikke
- kan de her af.

Paris 7-5-73.
"Art, er en måde at
speaking, means "to make".
Every body is making, not
only artists, and maybe in
coming centuries there will