

## **5. Apr. 1983**

**FAKTA**

Dato:

5. Apr. 1983

Sidetæl:

Notes 83 bd 1 s. 5-8

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"When we employ (and insist on) the words 'to see' 'visible' they are to be understood in a broad sense that never confines their reference to the eye as an independent organ, which would be absurd and mechanistic. To see, to look are the actions which render our work perceptible and without which it would not exist as opposed to certain works (called conceptual) which would require this."

The proposal to see - yes of course, but without projecting there can be no vision without thinking.

Danie Baren.

Glenn

5/4/83

Kan Kunst kom -  
-municeret andet end  
Kunst?

~~Kun Kunst var kom -  
-municeret af kun -  
-st og kun kunsten~~

Kun information var  
Kunst / Kun Kunst  
var information?

Er Kunst resultatet  
af en proces, d.v.s.  
produktion af Kunst  
-objekt?  
Kunst objekt bliver side -  
-des sammen af den -  
-ne proces forklare  
den. Disse forklare den  
af hele processen, kun  
2. niveau af det ses i  
Kunst objekt?

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun ved en analytisk  
ned brydning af det for-  
-dige <sup>problemet</sup>  
Den klassiske kunsts-  
objekt - her næsten ful-  
-stændigt neutraliseret et  
til. Blev det ses processen, der  
alene kun sig selv gives  
ved en mangesidig  
dybt gående analyse og  
i det er tilgængelig ved  
den umiddelbare betragtning  
-ning af kunstobjektet.

Konsekvensen af dette må  
da blive at kunsten sig selv  
- gøres man hele processen  
af alle dens faser eller  
også koncentrationen  
sig alene om det enkelte  
produkt. Det bliver  
da i sig selv kunsten  
- man kun det enkelte  
produkt i placering.  
Hvordan det præsentation  
gøres til gavn for  
- Det bliver det væsent-  
- lige hvad der ses og

Hvordan det ses, i hvilke  
sammenhæng og på hvilke  
leddes frem til.  
Væsentligt er i det spørgsmål  
- muligt om hvordan  
kunstobjektet er blevet  
til, men at det er til.  
Hvad væsentligt bliver  
det hvilke information  
- når kunstobjektet af-  
- gives. I forhold til dette  
bliver kunstobjektet  
selv om det er i information  
- men primært hvor  
fulde om kunstobjektet  
hvad for (hvilke medie)  
er inden betragtning  
for hold til information  
- men.  
Hvordan sig sig selv må det  
da blive? hvilke in-  
- formation?

OM R/B.  
Bruges den sædvanlige  
struktur for uddraget

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et redt og et blåt  
er det meste om det  
mange.  
Børger, der mere R/B i  
en struktur der nær-  
mer sig programmet  
altså en funktionel funktion  
giver man for funktioner  
ne en retning.  
Der er det sig om piter-  
grænset på et hæs sæt  
hæs alle de associationer  
i gang som chaps, omkring  
begrebet, for stillingen hæs,  
man da det der sig  
om et program i de  
ret bestemt, med udelukkelse  
hæs. Børgeren er det  
sta star struktur på  
med hæs sig til for alle  
-mange af det hæs  
om end det selv sig, hæs  
sa sig som ved de  
for (nu hæs!) hæs  
-for  
Lidt man anvender  
programmet der for sig  
for begrebet, hæs

-ger her mig op til hæs  
-blåt i redt sig en hæs  
-hed for en hæs hæs  
nær til hæs i det hæs  
-grænset: hæs udelukkelse  
med hæs- ordet: hæs af  
hæs der sig sig- et  
sprøjt hæs hæs  
hæs hæs.  
Om man sig hæs hæs-  
programmet - redt, blåt,  
grænset, hæs o. s. v. hæs  
i hæs på et man er  
-fatter det som et hæs  
(hæs måske hæs et  
markering). Færven og  
hæs, hæs er hæs  
-stille sig. Færven,  
hæs, er en hæs, hæs  
hæs sig, hæs hæs  
o. s. v. i hæs sig hæs  
-man sig i hæs hæs  
mange hæs sig sig hæs  
andret end: redt, blåt,  
gul, grøn o. s. v.  
Hæs er: hæs hæs,  
sig redt, blåt - det  
er hæs hæs hæs hæs

det er aldrig farven der  
den nær hører.

aglencq

6/4/83

Den begynde af anti-  
-illusion det har præ-  
-get hele renaissancemen  
hvad er den egentlige  
værd?

Den klassiske kunst  
i den renaissance er en af-  
-væde bevidst med illu-  
-sionen.

Be tragte er altid en  
værd, en krig.

Michel Duchamps sidste  
værk er en domme er  
en illusionistisk be-  
-skuever ser gennem to  
kuler, en eldr den  
holder ham på afstand  
gør ham til en be-  
-tyger.

Et hvilket som helst  
tilfælde det var sig nok  
si "absolut" udvalgt

var en illusion for  
færdige farve placat  
te stede om side ul  
altid skulde i illusionen  
af en menneskelig  
Hvad med Clainco's  
perspektiv til de far?

Den er en illusionist-  
-me er en bevidst  
naturalistisk me.

Man har villet opføre  
distansen mellem kunst-  
-verket og beskueren, hvad  
om man skilte sig  
-konst og bevidst  
distansen som noget  
positivt?

aglencq

7/4/83

Det er meget van-  
-skeligt at tænke i be-  
-nær den i de udspira  
-ger for eller tvært om  
kunst og bevidst.  
Væden ud kunst gøres  
kan den i dag dog sig