

10. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

10. Nov. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 11 74 s. 8-9

Farven: Rødt-brun vedbliver fra billedet
I et billede at. være den samme -
forskellen består alene i at det er
forskellige billeder der stemmer igen -
nem farvetaget.

Billederne er ens (i farve) og alligevel
ikke ens p. opr af det underlygende
fæto.

Nu er der her valgt en forholds-
vis "neutral" farve en lidt smussel
nedsende - rød-brun. Hvordan vil
virkningen blive med en ren farve,
f. eks. Rødt?

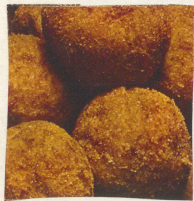
Virkningen med Rødt overmalning
er ligesom mere konstant det bliver
hvide farve - over på - billedet.

10-11-74.

Også synet med en Collage job
for maj 72 og præsenteret i Data og
Flash-art af en italiensk kunstner (indl?)
Fabio Mauri med nogle arbejder under
felles titlen: LANGUAGE IS WAR - som
består af montager med "aktuelle fæto",
70' de farver på et spejl af af klippet
hvis billedet på spejl, et arbejder:
barnvogn, ændret gængse billed og kaldet

: Familien Mediglianis bernevojn - o. s. v.
Det er meget sandsynligt at Fabio
Mauri blot er den sædvanlige gemy
lynd benede italienske avantgarde - man
kennetationen med etse udtrykke af
gensagnet med Collette Berry der 72
Sulte nogle tanker i gn. som jeg jo
var det ikke muligt, som jeg jo
ofte har gjort lidt til, at forene
de ting i f. eks. billeder som man
er i den daglige tilværelse med
den kunstneriske virkelighed, ikke
ved at bearbejde dem, men som
jeg har tænkt meget på i den sidste
tid, ved af den uendelige massive
strøm af visuelle informationer
man vuder rundt i et vælte ud
der der væsentligt rammer en og
præsenterer det, bestående sig?
med det, tyde det - o. s. v.?

13-11-74.



7 étapes
parisienne
d'art