

7. Apr. 1974

FAKTA

Dato:

7. Apr. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 94-96

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"The struggle of existence,
non existence is not
my struggle.

The establishment of the
perfect state not mine
to do.

Being outside that
struggle I turn for per-
fection as I see it
in my mind and as
I also see it with
my ~~eyes~~ eyes even
in the dark.

— ibid —

"In my best moments
of this life "life has passed
me by" and I am con-
-fused"

— ibid —

"To try to understand
is to court misunder-
-standing"

"Not to know but to
go on"

— ibid —

Agnes Martin
~~~~~

Paris 7-4-74

"a painting is never  
not an artwork"

Ian Burn  
Met Rasmussen  
Et molen har absolut  
ingen anden funktion end

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så at være et maleri. Det  
kun ikke bruges til andet  
end at se på.  
Dets objektbeskrivelse (dets  
"funktionaleitet") placerer det  
i dets kontext i en rum  
af det kunstneriske om-  
råde.  
Men - der findes ikke  
rel. mange malere der  
er kunst, så den beskrivelse  
ved et maleri at det er  
sin objektbeskrivelse placerer  
sig indenfor kunstens om-  
råde, at i den forbindelse  
samt kunst gør det  
ikke a priori det kunst.  
En ready-made er et  
objekt, objekt man gør  
belegnet som kunst, men  
som ikke via sin objekt-

-funktion placerer sig i kunstens  
område men stadig placerer  
der ved en sproglig manipulation.  
Forskellen mellem et maleri og  
en ready-made er at de  
både tilhører objektens  
verden, men medens maleriet  
ikke har funktioner udover  
at være maleri (gør det muligt  
spille ingen rolle i den re-  
sammenhang) har en ready-  
made en udvalgt funktion  
af en eller anden slags.  
Man ved en ready-made  
-massigt hvad kunstneriske  
betrede det kunstneriske  
område. Når Mr. Duchamp  
forsøger at bruge en Ram-  
-brandt som sprøge brett,  
forsøger han at skabe  
en omvendt ready-made

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

idell kan forestår at give  
objektet maleri en anden  
funktion end den at være  
maleri. Et maleri vil fun-  
-gerer dertil som stryge-  
-brød, med set i sig  
Lil Duchamps Huske tjere-  
-stativ der ville meget  
(nu!) fungerer som kunst-  
-værk.  
For som Jan Bunn og  
Mel Ramsden siger, det  
maleri er aldrig i sig selv  
et kunstværk.  
Selv om betegnelsen kunst-  
-værk i sig selv er (eller bør  
være) en kvalitetsbetegnel-  
-se så er malerets objekt-  
-funktion en positiv  
militærhed for al ~~de~~  
bestilleren er (bliver) sig

bevidst at han står overfor  
et objekt der repræsenterer  
en kunstnerisk måde at  
hvore mere et flustet tjere-  
-stativ i sig selv i indholdet  
med tjere til den kunst-  
-neriske forestilling værd.

Paris. 11-4-74.

Grunden til at man  
i sig selv for i sig selv en værd  
et kvalitetsbetegnel-  
-simpelt er det alene  
var "indholdet" man  
tilbage betydelig.  
Lil da kunsten i sig  
har man det indholdet end  
sig selv (altså i indholdet  
-lyst) må man indføre